

नवीन व्याकरण

भाग १

[ऐंग्लो हिन्दुस्तानी स्कूलों की ५ और ६ कक्षाओं के लिये]

लेखक—

प्रा० मद्गुरुशरण अवन्थी, एम० ए०,
विश्वम्भरनाथ सनातनधर्म कालेज, कानपुर,
और

पं० गोविंदप्रसाद द्विवेदी, बी० ए०, एल० टी०,
विश्वम्भरनाथ सनातनधर्म कालेज, कानपुर ।

प्रकाशक—

स्टैंडर्ड पब्लिशिंग हाउस
इलाहाबाद ।

संग्रह एवेंट—

एजुकेशनल पब्लिशिंग हाउस, बनारस ।

छात्र संस्करण]

१९४८

[५०]

प्रकाशक—
स्टैंडर्ड पब्लिशिंग हाउस
इलाहाबाद ।

आचार्य पदम भैरोंद न मैत्रिक
नेत्र प्रकाशने कीया ।

प्राक्कथन

नवीन व्याकरण यू० पी० के शिक्षा-विभाग द्वारा निर्धारित पाठ्य-क्रम के अनुसार लिखा गया है। इसका प्रत्येक विषय बालकों की मनोवैज्ञानिक अवस्था के आधार पर है और विवेचना की भांग विद्यार्थियों की योग्यता के अनुसार सरल एवं सुबोध रखी गई है। रचना में वर्तमान शिक्षण-प्रणाली का सर्वथा अनुसरण किया गया है और विद्यार्थियों की अभिरुचि पर ध्यान देते हुए व्याकरण को सरल बनाया गया है।

इस पुस्तक के दो विभाग हैं—प्रथम भाग एंग्लो हिन्दुस्तानी बालों की पाँचवीं तथा छठी कक्षाओं के लिए है और द्वितीय भाग आठवीं तथा आठवीं कक्षाओं के लिए है।

सम्पूर्ण पुस्तक में शात से अशात विषय की ओर प्रवृत्ति कराई गई है और सुगमता में कठिनाई की ओर बालकों को अग्रसर किया गया है। इसकी विशेषता यह है कि व्याकरण-शिक्षा के उद्देश्य की साधना के लिए इसमें आवश्यक आगमन और निगम प्रणालियों का अत्यन्त अनुशीलन किया गया है।

विज्ञानपूर्वक देखने पर पता चलेगा कि वे व्याकरण की स्वीकृत पाठ्य-पुस्तकें, जिनके लिए नवीन शिक्षण-शैली से लिखी जाने का दावा किया गया है, नूतन पाठन-प्रणाली का समर्थन अवश्य करती हैं, परन्तु किसी भूमिका में, या कुछ प्रांशिक अध्यायों में, आगम प्रणाली का लोप करके केवल निगमन में, या विश्लेषण प्रणाली न देकर

कथन में वे स्पष्ट रूप से वर्णित प्रत्यक्षताओं से स्पष्ट होते हैं।
 निम्नलिखित कथन देते हैं कि वे ही शक्ति से कथन में ही नहीं है।
 मूल्यों में साधारण, समुच्च, तथा निम्न शक्ति से ही प्रत्यक्षता में
 निम्नलिखित प्रत्यक्षता से कथन में ही वर्णित रूप में प्रत्यक्ष है। इसी से
 निम्नलिखित द्वारा निम्नलिखित रूप में ही प्रत्यक्षता में प्रत्यक्षता को
 और कथन कथन में ही प्रत्यक्षता में प्रत्यक्षता को। प्रत्यक्षता
 निम्नलिखित रूप में ही प्रत्यक्षता को प्रत्यक्षता में प्रत्यक्षता को
 प्रत्यक्षता में प्रत्यक्षता है।

आपसो का सम्बन्ध सातवीं से दसवीं शताब्दी तक का है
 है कि साधारण विद्यार्थी कावेर में निश्चय ही पढ़ते थे और वहाँ पर
 नहीं कर पाते। इतिहास हमारे अभिकर्ता का वर्णन करने का प्रयत्न
 और वहाँ दोनों प्रकार के उदाहरण दिये हैं, एक ही वाक्य को
 में प्रदर्शित करते हुए हमें उनकी निम्नलिखित बातें
 वहाँ से और अभ्यास आदि के लिए वहाँ और वहाँ के प्रमुख उदाहरण
 दिये हैं। साथ ही हम वहाँ का पूरा भ्रम दिलाते हैं कि तब
 स्थान में बहुत ही परिचित भाषाओं से भरे हुए और आदर्श
 जालों के सम्मुख रहे बिना ही कठिन काम के लिए वे स्वयं भाषाओं
 में और आकाशों की विशेषता का आनन्द प्राप्त करने लगे।

[illegible]

इस पुस्तक का उपयोग करने समय अध्यापकनाम निम्नलिखित
लिता पर ध्यान दें :—

१—किसी भी नियम को लिखाने के पूर्व उदाहरणों से आरम्भ
करना चाहें और केवल निर्दिष्ट बातों की श्रांति ही विद्यार्थियों का ध्यान
आकृष्ट किया जाय, अध्यापक अपने को विद्यार्थ्यान्तर्गत होने से बचाते रहें।

२—नया पाठ पूर्वपठित विषय कि महाभारत से तुल्यमानक नीति
आम विद्यार्थियों के समक्ष रखा जाय।

३—पाठ प्रश्नों-उत्तरों द्वारा पढ़ाना चाहें जिससे विद्यार्थी मूक भोता
न बनकर अपनी तर्कशक्ति का प्रयोग करें और उदाहरणों से स्वयं ही
नियम निकालें।

४—इस पुस्तक में उदाहरणों की संख्या पर्याप्त है, तथापि शिक्षक
अपनी शक्ति के अनुसार और भी बढ़ा लें।

५—उदाहरणों पर विचार करते समय ध्यान में आनेवाली प्रत्येक
बात आसम्पत् पर आड़ित कर ली जाय और अन्त में पूर्वतया संशोधित
नियमों आणव्यों के ही प्रयोगों में मूर्तकार कर लिया जाय। निम्नलिखित
मानवीय संस्कारात्मक और स्वयं की शक्तियों के लिए आग्रह न
किया जाय।

६—अन्त में नये पाठ द्वारा प्रतिपादित विषय का उचित अनुवाद
कराया जाय।

७—इस बात का ध्यान सर्वेक भवना चाहिए कि पाठक स्वयं
का विचार नहीं बल्कि समझने का विषय है।

८—साप्ताहिक प्रश्न कक्षा में ही सहायता से कक्षा विद्यार्थी द्वारा
और आसम्पत्तानुसार मूलतत्त्वों द्वारा ही जाय। ये प्रश्न कक्षा में
समझ ही—विद्यार्थियों की लक्ष्य प्रश्नों के लिए और और
तथा आसम्पत्तानुसार ही लें।

विषय-सूची

विषय

वाक्य	
वाक्य के विभाग	
वाक्यों के भेद	
शब्दों के भेद-संज्ञा	
शब्दों के भेद-क्रिया	
शब्दों के भेद-सर्वनाम	
शब्दों के भेद-विशेषण	
शब्दों के भेद-अव्यय	
शब्दों के भेद-क्रियाविशेषण	१
संज्ञा के भेद	१.
संज्ञाओं का लिङ्ग-भेद	१६
श्रीलिङ्ग बनाने की रीतियाँ	१९
संज्ञाएँ-वचन	२२
बहुवचन बनाने के नियम	२५
संज्ञाओं के कारक	२६
कारकों के चिह्न	३१
कारकों का रूपनिर्माणचक्र	३५
संज्ञाओं की पदव्याख्या	३८
सर्वनामों के भेद-पुरुषवाचक	४०
सर्वनामों के भेद-निश्चय तथा अनिश्चयवाचक	४१
सर्वनामों के भेद-सम्बन्धवाचक	४४
सर्वनामों के भेद-प्रदानवाचक आदर-सूचक तथा निजवाचक	४५

१—किसी भी ज्ञान को बढ़ने के बाद बग़रबी को जाने दी
देने के लिए बड़ा बाग़ छोड़ बाग़ के माफ़क में ही अपने बाग़
में-कुछों में लोकोत्तम विचारों के विचारों के लिए बाग़ ।

२—आचार्य विचारों के बाग़ के छोड़ देना ही
को अपने दूर ही आचार्य की विचारों के लिए ।

लेखक

विषय-सूची

विषय	पृष्ठ-ख्या
वाक्य	१
वाक्य के विभाग	२
वाक्यों के भेद	४
शब्दों के भेद-संज्ञा	६
शब्दों के भेद-क्रिया	८
शब्दों के भेद-सर्वनाम	९
शब्दों के भेद-विशेषण	१
शब्दों के भेद-अव्यय	१३
शब्दों के भेद-क्रियाविशेषण	१५
संज्ञा के भेद	१६
संज्ञाओं का लिंग-भेद	१९
श्रीलिंग बनाने की रीतियाँ	२२
संज्ञाएँ-वचन	२५
बहुवचन बनाने के नियम	२६
संज्ञाओं के कारक	३१
कारकों के चिह्न	३५
कारकों का रूपनिर्माणचक्र	३८
संज्ञाओं की पदव्याख्या	४०
सर्वनामों के भेद-पुरुषवाचक	४१
सर्वनामों के भेद-निश्चय तथा अनिश्चयवाचक	४४
सर्वनामों के भेद-सम्बन्धवाचक	४८
सर्वनामों के भेद-प्रश्नवाचक आदर-सूचक तथा निजवाचक	४९

१ — राजा की वीरता का क्या ?

२ — सीते के राजा मरने से तो होना ही है ।

(१) राजा की वीरता को ...
 ...
 ...
 ...
 (२) क्या राजा को ...
 ...

१ — राजा के राज में तो राजा ...
 ...

२ — राजा का राज ...
 ...

अध्याय २

राज्य के विभाग

(१) राजा की राज है ।

(२) राजा रामायण राजा है ।

(३) मोहन ने राजा की राज में ...

(४) राजा का राज ...

ऊपर के चारों राजों पर विचार करा ।

पहले राज्य में ...
 ...

क्या कहा गया है ? ...

दूसरे राज्य में ...

...
 ...

क्या कहा गया है ? ...

तोसरे वाक्य में किसके बारे में कहा गया है ?

... ... मोहन के बारे में ।
 क्या कहा गया है ? ... यह कि 'अपनी पुस्तक खो दी' ।
 चौथे वाक्य में किसके बारे में कोई बात यतनाई
 है ? राम के भाई के बारे में ।

क्या बतलाया गया है ? यह कि 'कल हरिद्वार चला जावेगा' ।

यों हर एक वाक्य में दो विभाग हैं, एक वह भाग जिसके
 बारे में कुछ कहा गया है और दूसरा जो कुछ कहा गया है ।

जिसके विषय में वाक्य में कुछ कहा जाता है उसे हम
 उद्देश्य कहते हैं ।

और वाक्य में उद्देश्य के विषय में जो कुछ कहा जाता है
 विधेय कहलाता है ।

ऊपर के उदाहरणों में घोड़ा, लड़का, मोहन ने और राम
 का भाई उद्देश्य हैं । दौड़ता है, रामायण पढ़ता है, अपनी
 पुस्तक खो दी और कल हरिद्वार चला जावेगा विधेय हैं ।

इससे यह सीखा कि—

वाक्य के दो विभाग होते हैं - (१) उद्देश्य और (२)
 विधेय ।

उद्देश्य—वाक्य का वह विभाग है जिसके विषय में कुछ
 कहा जाता है ।

विधेय—वाक्य का वह विभाग है जो उद्देश्य के विषय
 में कहा जाता है ।

अभ्यास

१. नीचे दिए गए वाक्यों में विभाग बताइए ।

२. निम्नलिखित वाक्यों में विभाग बताइए ।

२—नीचे लिखे वाक्यों को प्रत्ययों के नीचे विभक्त्यनुसृत कीजिए।
 (अ) गंगा नदी हिमालय पर्वत में निकली है। (ब) वह
 छोटी प्रकथा में गहरा हो गया। (स) मनु
 पदक प्रविष्ट हो गया है।

३—दर्शनार्थक वाक्यों के चार उदाहरण दी।

४—वाक्यों के कितने गेद हैं? प्रत्येक का उदाहरण दी।

अध्याय ४

शब्दों के भेद

मंश

पाठशाला जाने समय किन चीजों का साथ ले जाते हैं?

पुस्तक, कलम, पेन्सिल, रबर, चाकू आदि।

पुस्तक, कलम, पेन्सिल, रबर, चाकू आदि शब्द कि

नाम हैं?

उन चीजों के नाम हैं जिन्हें हम पाठशाला ले जाते हैं।

पाठशाला के कमरे में कौन कौन चीजें हैं?

मेज, कुर्सी, दावात, डेस्क, स्टूल, तबला आदि।

मेज, कुर्सी, दावात, डेस्क, स्टूल, तबला आदि

किसके नाम हैं?

उन चीजों के जो स्कूल के कमरे में हैं।

भोजन में किन पदार्थों की आवश्यकता होती है?

दूध, फल, शाक, रोटी, दाल, घी आदि।

दूध, फल, शाक, रोटी दाल, घी, आदि शब्द कि

नाम हैं?

उन पदार्थों के नाम हैं जो खाये जाते हैं।

कुछ ऐसे स्थानों के नाम बता, जहाँ हम जा सकते हैं।

कानपुर, काशी, विश्रामघाट, चौरा, जनसंग्रह आदि

कानपुर, काशी, विश्रामघाट, चौरा, जनसंग्रह

नाम हैं?

स्यानों के नाम हैं ।

कुछ जानवरों के नाम लो ।

गाय, घोड़ा, गधा, कुत्ता, तोता आदि शब्द किसके नाम हैं ?
जानवरों के नाम हैं ।

इह्य आदिमियों के नाम बताओ ।

राघवप्रसाद, गार्गीचन्द्र, अवधविहारो, श्यामसुन्दर, मोती-
ताल आदि ये किनके नाम हैं ? आदिमियों के ।

गाय, घोड़ा, गधा, कुत्ता और तोता आदि में कौन गुण
पाये जाते हैं ?

गाय में मिठाई, घोड़े में तेजी, गधे में मजबूती, कुत्ते में
वफादारी और तोते में सुन्दरता ।

मिठाई तेजी, मजबूती, वफादारा और सुन्दरता किनके
नाम हैं ?

गुणों के ।

भोममेन, युधिष्ठिर, हरिश्चन्द्र और लक्ष्मण किन गुणों के
लिए प्रसिद्ध हैं ?

भोम चारता के लिये, युधिष्ठिर धर्म के लिये, हरिश्चन्द्र
सत्य के लिए, और लक्ष्मण क्रोध के लिए ।

चारता, धर्म, सत्य और क्रोध किनके नाम हैं ?

गुणों के ।

कुछ बीमारियों के नाम लो ।

ईजा, बुखार, चेचक, प्लेग ।

ये शब्द किसके नाम हैं ?

बीमारियों के नाम हैं ।

ऊपर के शब्दों पर ध्यान देने से पता चलता है कि ये सब
शब्द कौन सी चीजें स्थान, जीवधारा, मनुष्य, रोग या गुणों के
नाम हैं ।

ये सब शब्दों को मिलाकर कहते हैं : हमने हमने यह सीखा कि
। जो यह शब्द है जा निमा का नाम हो ।

—किसी काम का करना या होना ।

ऊपर के शब्दों में हम किसी काम का करना या होना
ते हैं । इन्हें क्रिया कहते हैं । इससे हमने सीखा कि क्रिया
व शब्द है जो किसी काम का करना या होना बतलावे ।

अभ्यास

१—क्रिया की परिभाषा बताओ ।

२—नीचे के वाक्यों में क्रिया छाँटो :—

दशरथ अयोध्या के राजा थे । गेत में आरू खूब पैदा हुए ।
गोमती का पुल टूट गया । कल पानी बरसा था । मिठाई मँगवाओ
स पेड़ में आम जल्द पकेंगे ।

३—खाली स्थानों में क्रिया की पूर्ति करो :—

नेवले ने साँप को—। बहुत पानी गिरने से मकान की छत—।
खेरे टंडी हवा—। जंगल में मोर—। अपने मित्र को चिढ़ी—।

अध्याय ६

शब्दों के भेद

सर्वनाम

१—गुरुजी ने राम को पुस्तक दी है, क्योंकि वह उससे
बहुत प्रसन्न है ।

२ मोहन ने दयाम से कहा कि मैं आज हरि को लेकर
तुमसे मिलने आऊँगा, क्योंकि वह शत्रु कलकत्ता चला जावेगा ।

३ जो पुस्तक बाजार में आई थी वह खो गई, इसलिए
वह खरीदना ।

वह करेगा वेसा भरेगा ।

पूजे काय व से 'बद' खोज लूँगी के लिए प्रयत्न है ?
 ('बदले' नाम के लिए । 'बदले' को 'बद' देते हैं ?)

—संज्ञा ।

दूसरे काय व से 'बद' खोज कर दिए हैं ? के लिए है ?
 हैं ? 'मद', 'वद', 'बद' के लिए ।

संज्ञा, 'बद' और 'बद' के लिए ? —संज्ञा ।

तीसरे काय व से 'बद' खोज 'बद' के लिए ? —संज्ञा ।
 हैं ? —संज्ञा ।

चौथे काय व से 'बद' खोज 'बद' के लिए ? —संज्ञा ।
 काम और 'बद' के लिए ? —संज्ञा ।

मनुष्य काय और 'बद' के लिए ? —संज्ञा ।

यों 'बद' के सभी 'बद' खोज 'बद' के लिए ? —संज्ञा ।
 में 'बद' है ।

ये 'बद' के सभी 'बद' खोज 'बद' के लिए ? —संज्ञा ।
 और 'बद' के सभी 'बद' खोज 'बद' के लिए ? —संज्ञा ।
 वह 'बद' है जो किसी 'बद' के लिए ? —संज्ञा ।

अभ्यास

१—संज्ञा के लिए ?

२—तीसरे 'बद' के लिए ?

(१) 'बद' के लिए ?
 (२) 'बद' के लिए ?
 (३) 'बद' के लिए ?

३—तीसरे 'बद' के लिए ?

(१) 'बद' के लिए ?
 (२) 'बद' के लिए ?

(३) गिराही में गायत्री की गीतें हैं गंध की, लक्ष्मी गिराही
ने गीतों की कल्प गिराही ।

अध्याय ७

शब्दों के भेद

विशेषण

गम ने लाल, टोपी परीदी । (२) गाक कपड़े पहना ।

श्याम आलमी है । (४) हरि ने दाम कितायें पटो ।

छांटे में घोड़ा दूध है । (६) तुम बहादुर हो ।

यह बतलाओ कि टोपी किस तरह की है ? —लाल ।

कैसे कपड़े ? —गाक ।

श्याम कैसा है ? —आलमी ।

'लाल' शब्द टोपी के बारे में क्या विशेषण बतलाता है ?

यह कि लाल है; हरी, सफेद या पीला नहीं ।

'गाक' शब्द कपड़ों के बारे में क्या विशेषण बतलाता है ?

यह कि साफ है; गन्दे नहीं ।

'आलमी' शब्द श्याम का कौन गुण बतलाता है ?

यह कि आलमी है ।

प्रकार सीधे वाक्य में कितायों की कितनी संख्या है ?

दस ।

'लाल' शब्द कितायों के विषय में क्या बतलाता है ? —संख्या ।

जब वाक्य में 'धाड़ा' शब्द दूध के बारे में क्या बतलाता है ?

—'परिणाम'—धाड़ा, अधिक नहीं ।

विशेषण बतलातेवाले शब्दों के कारण प्रत्येक संज्ञा,

साधु होनेवाला अर्थात् वह साधु के लिये जो हथियारों में
आजें साधुत्व का है

इस प्रकार में 'गुण' है। साधुत्व का अर्थ साधु है।

इसको विशेषता बतानेवाला को 'साधु' है।

इस प्रकार विशेषता बतानेवाला साधु को
कहते हैं, क्योंकि वे साधु अथवा साधुनाम साधु के अर्थ में
विशेष होते हैं। वे साधु अथवा साधुनाम साधु के अर्थ में
विशेष होते हैं। वे साधु अथवा साधुनाम साधु के अर्थ में

अथ साधु अथवा साधुनाम साधु के अर्थ में
साधु अथवा साधुनाम साधु के अर्थ में

अध्याय

१. विशेषता का अर्थ।

२. नीचे दिये वाक्यों में साधुत्व का अर्थ —

- (१) साधु अथवा साधुनाम साधु के अर्थ में
- साधु है। (२) साधु अथवा साधुनाम साधु के अर्थ में
- साधु है। (३) साधु अथवा साधुनाम साधु के अर्थ में
- साधु है। (४) साधु अथवा साधुनाम साधु के अर्थ में
- साधु है। (५) साधु अथवा साधुनाम साधु के अर्थ में
- साधु है। (६) साधु अथवा साधुनाम साधु के अर्थ में
- साधु है। (७) साधु अथवा साधुनाम साधु के अर्थ में
- साधु है। (८) साधु अथवा साधुनाम साधु के अर्थ में
- साधु है। (९) साधु अथवा साधुनाम साधु के अर्थ में
- साधु है। (१०) साधु अथवा साधुनाम साधु के अर्थ में
- साधु है।

३. नीचे दिये वाक्यों के अर्थ साधुत्व का अर्थ करो

- (१) साधु—साधु है। (२) साधु के अर्थ—साधु है।
- साधु है। (३) साधु के अर्थ—साधु है। (४) साधु के अर्थ—
- साधु है। (५) साधु के अर्थ—साधु है। (६) साधु के अर्थ—
- साधु है। (७) साधु के अर्थ—साधु है। (८) साधु के अर्थ—
- साधु है। (९) साधु के अर्थ—साधु है। (१०) साधु के अर्थ—
- साधु है।

शब्दों के भेद

अध्याय

(१)

(१) लड़का किताब पढ़ता है । (२) लड़के किताबें पढ़ते हैं ।

(३) आम मोटा है । (४) वे आम मोटे हैं ।

(५) उसको धाकू दो । (६) उनको धाकू दो ।

ऊपर के वाक्य में संज्ञा, क्रिया, सर्वनाम और विशेषण शब्दों को ढूंढो ।

पढ़ते वाक्य में लड़का और किताब कैसे शब्द हैं ? —
[साँटें] । दूसरे वाक्य में इन दोनों शब्दों के क्या रूप हैं — लड़के और किताबें ।

तीसरे वाक्य में 'मोटा' कैसा शब्द है ? — विशेषण ।

चौथे वाक्य में हमका क्या रूप है ? — मोटे ।

पाँचवें वाक्य में 'उसको' कैसा शब्द है ? — सर्वनाम ।

छठे वाक्य में हमका क्या रूप हो गया है ? उनको ।

इसी प्रकार पहिले और तीसरे वाक्यों में कौन सी क्रिया है ? — है ।

हमका दूसरे और चौथे वाक्यों में क्या रूप है ? — हैं ।
जिन शब्दों के रूप बदलते वे कैसे शब्द हैं ?

— संज्ञा, विशेषण, सर्वनाम और क्रिया । इससे हमने यह जाना कि संज्ञा, विशेषण, सर्वनाम और क्रियाओं के रूप बदलते रहते हैं ।

(२)

(१) यह लड़का तेज दौड़ता है । ये लड़कियाँ तेज दौड़ती हैं ।

॥ अथ शिवस्य नामः ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

३. ६।। वरुणः प्रसन्नः सन् । वरुणः प्रसन्नः सन् । वरुणः प्रसन्नः सन् ।

[illegible]

पढ़ने-लिखने में 'तैय' शब्द को देखो।

इस वाक्य के सन्दर्भ में कौनसे पर्यायवाची शब्द
सही हैं ? ————— सही पर्यायवाची ।

है ? ————— वा । भारपूजा और पतिता के बीच में को ।

'या' का क्या रूप है ? ————— क्या गर्वः सद्गुणः ?
 भोगों कादय में विद्यया के माने पर किम ज्ञान से

मरने का हिम शब्द में दुःख पड्य दिखा गया है ?
'हाय' शब्द में ।

चौथे भाग्य में भी इसी प्रकार 'दूर' शब्द का रूप बदलना : यों हिगो दशा में भी माना यह न बदलने शब्द को हम अव्यय कहते हैं ।

प्रश्न

१.—अथर्व ऋषिः श्रुतिः ।

२—जीने जिन वाक्यों में प्रत्यय बनायाओं —

(१) पूर तेज गो, हमाकिर पेद के नीचे रेत सत्ता । (२) रज और बजमान मारं मे । (३) थो हो । जेगो विचित्र कदरीगरी रे । (४) छिः छिः इस बापकी मिट्टी मुह मे चीन थी । (५) दुःख मे आये, लेकिन मे जीव सत्य पर ।

१—इस वाक्य में बनाओ जिनमें अव्ययों का प्रयोग हो ।

(१) मोहन जाना है ।

यह एक वाक्य है । इसमें धातु पूरी चली गई है । किन्तु क्या मोहन अबका समयकी क्रिया के धारे में इस वाक्य में मृदु विशेष धातु जान मचने हो ? नहीं । क्योंकि इसमें ऐसे शब्द नहीं जो मोहन की, या उसके द्वारा किये जानेवाले कृपाधार को विशेष करने चललायें । इसी वाक्य को अब हम यों लिखते हैं—

(२) मोहन जल्दी जाना है ? (३) मोहन अभी जाना है ।

(४) मोहन यहाँ जाना है ।

हमारे वाक्य में जाने या पाम कैसे होता है ?—जल्दी । जल्दी शब्द जाना क्रिया की क्या विशेषता बतलाता है ?

—यह कि यह काम कैसे होता है ।

तोमरे वाक्य में 'अभी' शब्द जाना क्रिया के धारे में क्या विशेष धातु बतलाता है ? यह कि वह किस समय हुआ—कब हुआ । थोड़े वाक्य में जाना क्रिया के धारे में क्या विशेष धातु बतलायी नहीं है ?

—यह कि यहाँ जाता है ।

'यहाँ' शब्द से जाना क्रिया के धारे में क्या मान्य हुआ ? यह कि किस स्थान पर अथवा कहाँ । क्रियाओं की विशेषता बतलानेवाले शब्द क्रिया-विशेषण कहलाते हैं ।

अभ्यास

१ —क्रिया-विशेषण की परिभाषा बताओ ।

२ —नीचे लिखे वाक्यों में क्रिया-विशेषण छाँटो और बताओ

३ किन क्रियाओं में विशेषण

तीतर, थटेर, कट्टर, तोता, मैना आदि सभी को किस नाम से पुकारते हैं ?—चिड़िया शब्द से ।

इसी तरह नदी शब्द गंगा, यमुना, गोदावरी, नर्मदा : सभी संसार की नदियों का वाचक है । और पहाड़ : ने दुनिया की तमाम पहाड़ जाति का बोध होता है । पेड़, चिड़िया, नदी तथा पहाड़ ऐसे शब्द हैं जो अपनी जाति । प्रत्येक के नाम हैं ? उन्हें हम जातिवाचक संज्ञा कहते हैं ।

जातिवाचक संज्ञा वह नाम है जो एक जाति की वस्तुओं पर लागू हो सके ।

[ख]

गंगा हिमालय से निकलती है ।—गोपाल ने हरि को खूब पीटा । ऊपर के उदाहरणों में देखो ।

हिमालय से कौन नदी निकलती है ?—गंगा ।

गंगा किसी खास नदी का नाम है या दुनिया की नदियों ?—एक खास नदी का ।

गंगा किस पर्वत से निकलती है ?—हिमालय से ।

हिमालय किसी खास पर्वत का नाम है या दुनिया के ी पर्वतों का ?—एक खास पर्वत का ।

इसी प्रकार गोपाल और हरि दोनों खास आदमियों के न हैं । ऐसे नाम व्यक्तिवाचक हैं । तो हमने सोचा कि क्तिवाचक संज्ञा वह है जो किसी खास वस्तु या क्ति का नाम हो ।

[ग]

दूध में क्या गुण है ?—मिठास ।

हरिश्चन्द्र में क्या गुण था ?—सच्चाई ।

आग का क्या गुण है ?—गर्मी ।

चोर का क्या धर्म है ?—चोरी ।

अध्याय ११

संज्ञाओं का लिंग-भेद

- १—राम के माता, पिता दशरथ और कौशल्या थे ।
- २—इस विद्यालय में लड़के और लड़कियाँ साथ पढ़ते हैं ।
न्हें पढ़ाने के लिए योग्य अध्यापक और अध्यापिकाएँ हैं ।
- ३ गोशाला में गाय, भैंस और बैल पले हैं ।
- ४—ऊँट पर काठी लादो और घोड़ी को लगाम फसो ।
- ५—उस गली में सेठों के मकान और हवेलियाँ हैं ।
- ६—हवा चलते ही पेड़ों से चिड़ियाँ उड़ गई हैं ।
- ७—श्याम की वाहन सुन्दरवाई एक समाचार पत्र की सम्पादिका है ।

८—रेलगाड़ी या मोटरें उतनी तेज नहीं, जितनी हवाई जहाज ।
ऊपर के उदाहरणों में ऐसी संज्ञाएँ छाँटो जिनसे पुरुष जाति के नामों का बोध हो ।

राम, पिता, दशरथ, विद्यालय, लड़के, अध्यापक, बैल, ऊँट, सेठ, मकान, पेड़, श्याम, समाचारपत्र, जहाज ।

राम, पिता, अध्यापक, बैल, पेड़ आदि नाम किस जाति के हैं ?—पुरुष जाति के ।

ये ऐसे शब्द हैं जो बतलाते हैं कि ये जिनके नाम हैं वे नर हैं । ऐसी सभी संज्ञाएँ पुल्लिंग होती हैं ।

अब इन्हीं उदाहरणों में से ऐसी संज्ञाएँ छाँटो जिनसे स्त्री जाति के नामों का बोध हो ।

माता, कौशल्या, लड़कियाँ, अध्यापिकाएँ, गाय, भैंस, काठी, घोड़ी, लगाम, गली, हवेलियाँ, चिड़ियाँ, वाहन, सुन्दरवाई, सम्पादिका, रेलगाड़ी, मोटरें ।

(ख)

अब नीचे लिखी संज्ञाओं के रूपों पर विचार करो :—

ग	स्त्रीलिंग	पुल्लिंग	स्त्रीलिंग
र	वँदरियाँ	बैटा	बिटिया
।	कुतिया	बड़वा	बल्लिया
॥	ढिबिया	चूहा	चुहिया

इनमें से पुल्लिंग शब्दों के अन्त में कौन अक्षर है ?

—‘अ’ अथवा ‘आ’

इसका स्त्रीलिंग में क्या रूप हो जाता है ?—‘इया’ ।

यों कुछ अकारान्त और आकारान्त शब्दों का स्त्रीलिंग ‘।’ लगा देने से बन जाता है ।

(ग)

डुंग	स्त्रीलिंग	पुल्लिंग	स्त्रीलिंग
धी	धोबिन	फहार	फहारिन
नार	बमारिन	कलवार	कलवारिन
दी	तेलिन	बढ़ई	बढ़इन

अपर पुल्लिंग शब्द कैसे पुरुषों के नाम हैं ?

—दूकानदार, व्यापारी, पेशेवाले, रोजगारी ।

इनका स्त्रीलिंग कैसे बना है ?—‘इन’ लगाकर ।

इस तरह व्यापारियों के पुल्लिंग नामों में ‘इन’ लगाकर स्त्रीलिंग बनाया जाता है ।

(घ)

कुछ ऐसे नाम हों जो पदबियाँ हों ।

दुधे, चाँदे, ठाकुर, लाला, पण्डित आदि ।

इनकी स्त्रियों को क्या कहेंगे ?

लाग्य	आँग्य	टाँग	टाँगें
खाट	खाटें	भाँल	भाँले
तोप	तापें	दयात	दयाते

ऊपर की संज्ञाएँ किस लिंग की हैं ? — स्त्रीलिंग की ।

प्रत्येक शब्द के अन्त में कौन अक्षर है ? — 'अ' ।

बहुवचन में 'अ' का क्या बन जाता है ? — 'ए' ।

यों स्त्रीलिंग के अकारान्त शब्दों का बहुवचन अन्त के अक्षर को 'ए' में बदलकर बनता है ।

(ख)

अब इन शब्दों के रूप पर ध्यान दी :—

एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
माता	माताएँ (यें)	माता	माताएँ (यें)
शाला	शालाएँ (यें)	लता	लताएँ (यें)
गीता	गीताएँ (यें)	बाला	बालाएँ (यें)

ऊपर की संज्ञाएँ किस लिंग की हैं ? — स्त्रीलिंग की ।

इन शब्दों के अन्त में कौन अक्षर है ? — 'आ' ।

बहुवचन में 'आ' का क्या बन जाता है ? — 'एँ' या (यें) ।

इस तरह स्त्रीलिंग के अकारान्त शब्दों का बहुवचन अन्त के आ का ए या यें में बदलने से बनता है ।

(ग)

अब इन शब्दों का ध्यान :—

एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
चिड़िया	चिड़ियाँ	गुड़िया	गुड़ियाँ
दिबिया	दिबियाँ	बुटिया	बुटियाँ

‘बहुवचन’ और ‘एकवचन’ तथा ‘संज्ञाओं’ हैं जो एक से अधिक अर्थों के लिये प्रयुक्त होते हैं। इसका अर्थ है कि एक वस्तु या व्यक्ति के लिये एकवचन होता है, जैसे - पुस्तक, मेरा, पिता, आदि।

इस तरह यह संज्ञा जो एक ही वस्तु या व्यक्ति के लिये प्रयुक्त होती है, उसे - एकवचन, मेरा, पिता, आदि कहते हैं।

यह संज्ञा जो एक से अधिक वस्तुओं या व्यक्तियों के लिये प्रयुक्त होती है, उसे - बहुवचन, मेरे, पिता, आदि कहते हैं।

तो वचन किसे कहते हैं ? यह संज्ञा का रूप (जैसे कलह) जो वस्तुओं के लिये प्रयुक्त होकर एक या एक से अधिक वस्तुओं के नाम लिये गये हैं इसका कहना

अर्थ है

१ - वचन की परिभाषा बताओ।

२ - नीचे दिये वाक्यों में संज्ञा वचनों के वचन बताओ :—

तारे निकले। नीचे भागा। नीचे पड़े गये। जिसका नाम के आदमी दुष्ट है। वह आदमी दोषिण है। इसका नाम। मैंने नाम लिये। नीचे लगे हैं। जिसमें लगे हैं।

अध्याय १४

बहुवचन बनाने के नियम

अब हमें यह जानना चाहिये कि एकवचन की संज्ञा बहुवचन में कैसे बदली जाती है।

(क)

नीचे दिये संज्ञाओं पर विचार करो :—

एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
पुस्तक	पुस्तकें	रात	रातें
किताब	किताबें	बाव	बावें

८	सोई	इस	उस
९	सुने	सुनो	सुन
	सने	सनाम	सना

जब यह वाक्य विषय लिखता है ? — रोज़ लिखता है ।
 प्रायः जगत् के जन्म में यही शब्द है ? — 'आ' ।
 बहुवचन में 'आ' का क्या बन जाता है ? — 'आँ' ।
 यह रोज़ लिखता है अवागन्तु शब्दों का बहुवचन आदि के
 आरंभ में लिखता बनता है ।

(१०)

कह दो शब्दों के रूप पर ध्यान दो :-

वचन	एकवचन	एकवचन	बहुवचन
ह	माता (में)	माता	माताएँ (में)
त	माताएँ (में)	माता	माताएँ (में)
त	माताएँ (में)	माता	माताएँ (में)

जब यह वाक्य विषय लिखता है ? — रोज़ लिखता है ।
 इन शब्दों के जन्म में यही शब्द है ? — 'आ' ।
 बहुवचन में 'आ' का क्या बन जाता है ? — 'आँ' ।
 इस तरह रोज़ लिखता है अवागन्तु शब्दों का बहुवचन
 न के आ का ० या (में) में बदलने से बनता है ।

(११)

अब इन शब्दों के रूप :-

एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
पिटिया	पिटियाँ	गुटिया	गुटियाँ
टिपिया	टिपियाँ	बुटिया	बुटियाँ

जब यह वाक्य लिखता है ? — रोज़ लिखता है ।

बहुवचन कैसे बनता है ? — 'या' लगाकर ।
 लिंग के उकारान्त शब्दों का बहुवचन कैसे जोड़ा
 गया है ।

(च)

नीचे के शब्दों पर विचार करो . -

एकवचन

बहुवचन

शाय

भादएँ

बूढ़

बूढ़ों

ये शब्द किस लिंग के हैं ? — स्त्रीलिंग के हैं ।

इनके अन्त में कौन अक्षर है ? — 'ऊ'

बहुवचन में कैसे रूप बदलता है ? — दीर्घ ऊ को ह्रस्व बना-
 कर एँ जोड़ा गया है ।

यों स्त्रीलिंग दीर्घ उकारान्त शब्दों के बहुवचन ऊ को ह्रस्व-
 कर एँ लगाने से बनते हैं ।

(छ)

अब इन शब्दों को देखो :—

एकवचन

बहुवचन

एकवचन

बहुवचन

मनुष्य (ई) मनुष्य (ईं) बालक (या) बालक (थें)

ऊँट

ऊँट

बन्दर

बन्दर

घाघ

घाघ

वृक्ष

वृक्ष

ये किस लिंग के शब्द हैं ? — पुल्लिंग के ।

इनके अन्त में कौन अक्षर है ? — अकार ।

बहुवचन में क्या रूप बदलता है ? — कोई नहीं ।

यों अकारान्त पुल्लिंग शब्दों के एकवचन और बहुवचन
 में समान रूप होते हैं ।

(अ)

किए देना .—

एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
कुत्ता	कुत्ते	राजा	राजें
छाता	छाते	नाँगा	तोंगे
बच्चा	बच्चे	लड़का	लड़के

ये किम लिंग के शब्द हैं ? पुल्लिंग के ।

इनके अन्त में कौन अक्षर है ? 'आ'

बहुवचन बनाने में क्या परिवर्तन होता है ? 'आ' का

इस भाँति आकाशन्त पुल्लिंग शब्दों का बहुवचन के 'आ' का 'ए' में बदलकर बनता है ।

(अ)

कुछ शब्दों को और देखो :—

(१)

एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
ऋषि	ऋषि	गुरु	गुरु
मुनि	मुनि	भानु	भानु
कवि	कवि	माधु	माधु

[२]

एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
आदमी	आदमी	चाकू	चाकू
माझी	माझी	भालू	भालू
पातली	पातली	डाकू	डाकू

[४]

ये किम लिंग के हैं ? पुल्लिंग के ।

इनके अन्त में कौन अक्षर है ? (१) में इ (२)

(३) उ (४) ऊ ।

इनके बहुवचन में क्या परिवर्तन पाने हों ? कोई न ?

ii पुल्लिङ्ग के ह्रस्व तथा दाघे ईकारान्त शब्दों के एक-
और बहुवचन में समान रूप होते हैं। इसी प्रकार
तथा दीर्घ उकारान्त शब्दों के भी दोनों वचनों में
से रूप होते हैं।

अभ्यास

कुछ ऐसे शब्द बनाओ जो दोनों वचनों में एक से हों।

पुल्लिङ्ग आकारान्त श्रौंग स्त्रीलिङ्ग ईकारान्त शब्दों के बहुवचन
सन्त हैं ? उदाहरण देकर बताओ।

नीचे दिये शब्दों के बहुवचन बनाओ—

घड़ी, नाली, ताली, शीशी, चिटिया, खटिया, फल, किलाह, उल्हू,
कलम, माला, तिथि, बहू, ऊँट, लता, घोती, लड़का, बन्दर।

अध्याय १५

संज्ञाओं के कारक

(१) राम ने रावण को बाण से मारा।

(२) हरि के लिए बाजार से लड्डू लाओ।

(३) चिटिया का घोंसला पेड़ पर है।

(४) अरे मोहन, यहाँ आ।

पहले वाक्य में क्रिया और संज्ञाएँ बताओ।

‘राम’ संज्ञा का ‘मारा’ क्रिया से क्या सम्बन्ध है।

—क्रिया का करनेवाला।

‘रावण’ संज्ञा का क्रिया से क्या सम्बन्ध।

—क्रिया का इस पर प्रभाव पड़ता है।

तो सजाएँ इस वाक्य में किन २ अवस्थाओं में है
— करनेवालो, प्रभावित होनेवाली और
होनेवाली अवस्थाओं में

शेष २, ३ और ४ वाक्यों में भी संज्ञाओं की छाँटो
उनकी अवस्थाओं का देखो ।

मंजा की इन्हीं भिन्न-भिन्न अवस्थाओं को काम
कहते हैं । क्रिया करनेवाला कर्त्ता कहलाता है ।

रावण का क्रिया से क्या सम्बन्ध है ? यह मारा गया है
— अर्थात् हम पर क्रिया का फल पड़ता है

क्रिया का फल भोगनेवाला शब्द कर्म कहा जाता है

उसी वाक्य में मारना क्रिया का साधन क्या है ? मार
क्रिया का साधन बनानेवाला शब्द करण कहलाता है

दूसरे वाक्य में बनलानेवाले कि क्रिया कौन है ?—लाने
'लाने' का फल किस शब्द पर गिरता है ?—लट्टू पर
परन्तु ये लट्टू किसके लिए लाये गये ?—हरि के लिए
'लाना' क्रिया का व्यापार किस मतलब से था ? हरि के लिए

त्रिमर्के हेतु या लिए क्रिया की जानी है उसे सम्प्रदा
कारक कहते हैं

उसी वाक्य में लाना क्रिया करने से बाजार का लो
मे क्या सम्बन्ध रह गया ? हट जाना, अलग होना ।

यह सुझाई बनलानेवाली मंजा का रूप अथाह
कारक है ।

क्योंकि हममें हमें पता चलना है कि क्रिया के फल स्पष्ट
एक वस्तु दूसरे से अलग हुई ।

अब हमारे वाक्य में देखो (बिदिया को घोंगड़े में क्या
सम्बन्ध है ? माँकड़ है, कज्जा है, अधिकार है, लगाव है ।

इस अधिकार या लगाव बतलानेवाली अवस्था को सम्बन्धकारक कहते हैं। यहाँ चिड़िया सम्बन्ध कारक की अवस्था में है और 'घोंसला' उसका संबंधी है।

उसी वाक्य में 'घोंसला' कहाँ है ? पेड़ पर।

'होना' क्रिया किस स्थान पर हुई ? पेड़ पर।

होना क्रिया का आधार क्या है ? 'पेड़'।

उस कारक को जो क्रिया का आधार होता है, अधिकरण कहते हैं।

चौथे वाक्य में 'आश्रय' क्रिया के लिए कौन पुकारा गया है ? मोहन।

'मोहन' मज्ञा का रूप किस हेतु है ? पुकारने के लिए।

पुकारने में प्रयुक्त होने के कारण संज्ञा का यह रूप सम्बोधन कहलाता है।

नोट:—शिक्षक ने बालक को पाठ पढ़ाया।

शिक्षक ने 'क्या' पढ़ाया ? 'पाठ'।

शिक्षक ने 'किसको' पढ़ाया ? 'बालक को'।

ये दोनों शब्द किस कारक में हैं ? कर्म कारक में।

जो कर्म 'क्या' के उत्तर में आता है उसे प्रधान कर्म और जो 'किसको' के उत्तर में आता है उसे गौण कर्म कहते हैं।

प्रधान कर्म प्रभावित होनेवाली 'वस्तु' होती है; परन्तु प्रभावित होनेवाला 'व्यक्ति' गौण कर्म होता है।

हमने सीखा कि संज्ञा का वह रूप जो उसकी क्रिया अथवा अन्य संज्ञाओं से सम्बन्ध बतलावे कारक कहलाता है। ये निम्नलिखित हैं:—

कर्ता:—वह संज्ञा का रूप जो क्रिया का करनेवाला हो।

कर्म-संज्ञा । का यह रूप तिम पर किया का प
कर्म-यह संज्ञा का रूप जो किया का मानने है
सम्प्रदान-यह संज्ञा का रूप तिमके लिए है
व्यापार ।

अभिकरण-संज्ञा का यह रूप तिमसे हिमा
जुड़ाई है

सम्बन्ध-यह संज्ञा का रूप जो दूसरी संज्ञा से
या सम्बन्ध प्र

अधिकरण-यह संज्ञा का रूप जो किया का आ
सम्बोधन-गुकारने समय जो संज्ञा का रूप हो ।

अभ्यास

१—कारक की परिभाषा बताओ ।

२—कर्म और प्रदातन कारकों में क्या अन्तर है ?
देकर बताओ ।

३—अधिकरण और सम्प्रदान के दो-दो उदाहरण दो ।

४—नीचे लिखी सजाओ के शब्द बताओ ।

(१) राम की बेटी कमरे में लूट्टी पर है । (२) :
देखा कि ध्यान पैड़ में टपककर डाल में अटक गया । (३) :
शास्त्र पढ़ने के लिए जाओ अपनी किताबें देल लो (४) :
मिठी के पड़े बनावे और उन्हें गेरु से रंग दिया । (५) मु
भावी प्रवाः शिखि कहें मुनिनाथ । ६) उसने राम :
गइय दूगग पन लिखा (प्रबन्ध कना ।)

अध्याय १६

कारकों के चिह्न

(१) गोपाल मुरली बजाता है । (२) गोपाल ने मुरली बजाई । ऊपर के वाक्यों में गोपाल का क्रिया में क्या सम्बन्ध है ? कत्ता है । कत्ता बतलानेवाला कौन चिह्न है ?

दूसरे वाक्य में 'ने' किन्तु पहले में कोई चिह्न नहीं है । इससे मालूम हुआ कि कत्ता का चिह्न 'ने' है, लेकिन इस चिह्न के बिना भी कत्ता कारक बन जाता है ।

(३) राम किताब पढ़ता है । (४) राम किताब को पढ़ता है । इन वाक्यों में किताब कौन कारक है ? कर्म ।

कैसे ? क्योंकि पढ़ना क्रिया का फल किताब पर गिरता है । कर्म बतलानेवाला कौन चिह्न है ? चौथे वाक्य में 'को' है, किन्तु तीसरे में कोई नहीं ।

इससे मालूम हुआ कि कर्म का चिह्न 'को' है, किन्तु इस चिह्न के बिना भी कर्म कारक बन जाता है ।

(५) मोहन लेखनी में लिखता है । (६) मोहन लेखनी द्वारा हाथ में लिखता है ?

'लेखनी' कौन कारक है ? करण ।

यह कैसे ? क्योंकि लिखना क्रिया का साधन है ।

'हाथ' कौन कारक है ? करण, क्योंकि उसके द्वारा काम होता है ।

करण बतलानेवाला कौन चिह्न है ? 'से' और 'द्वारा' ।

इससे मालूम हुआ कि करण कारक का चिह्न 'से'

'द्वारा' है ।

कारकों का रूप निर्माण-चक्र

१. का, के, के लिए, से, का (की कं), मे (मा), दे चिह्नो कर्ता और कम वाक्य सन्दर्भन
 २. का लगाकर धने हुए, कर्म, कर्ता, वरण, सम्पदान, जन्म 'ने' द्वार 'का' का सम्बोधन
 ३. सम्पदान, सम्बन्ध, अधिकरण और सम्बोधन कारक० प्रयोग नहीं होता धन का रूप

	परकयचन	यद्युचन	एकयचन	यद्युचन
१	मनुष्य ने,	मनुष्य को,	आदि मनुष्यों ने, मनुष्यों को,	आदि मनुष्य मनुष्य मनुष्यो
२	बहिन ने,	बहिन को,	१० बहिनों ने, बहिनों को,	१० बहिन बहिन बहिन
३	लड़के ने,	लड़के को,	१० लड़कों ने, लड़कों को,	१० लड़का लड़के लड़को

७. मा.श्रीमान न.प.क. के एकावन के रूप एग बोहुक दुज्यों की भाति बनते हैं । पहचान में अन्य कता को

1. *Introduction*
 2. *Background*
 3. *Methods*
 4. *Results*
 5. *Discussion*
 6. *Conclusion*
 7. *References*
 8. *Appendix*
 9. *Tables*
 10. *Figures*
 11. *Supplementary Materials*
 12. *Abbreviations*
 13. *Conflicts of Interest*
 14. *Acknowledgments*
 15. *Author Contributions*
 16. *References*
 17. *Appendix*
 18. *Tables*
 19. *Figures*
 20. *Supplementary Materials*
 21. *Abbreviations*
 22. *Conflicts of Interest*
 23. *Acknowledgments*
 24. *Author Contributions*
 25. *References*
 26. *Appendix*
 27. *Tables*
 28. *Figures*
 29. *Supplementary Materials*
 30. *Abbreviations*
 31. *Conflicts of Interest*
 32. *Acknowledgments*
 33. *Author Contributions*
 34. *References*
 35. *Appendix*
 36. *Tables*
 37. *Figures*
 38. *Supplementary Materials*
 39. *Abbreviations*
 40. *Conflicts of Interest*
 41. *Acknowledgments*
 42. *Author Contributions*
 43. *References*
 44. *Appendix*
 45. *Tables*
 46. *Figures*
 47. *Supplementary Materials*
 48. *Abbreviations*
 49. *Conflicts of Interest*
 50. *Acknowledgments*
 51. *Author Contributions*
 52. *References*
 53. *Appendix*
 54. *Tables*
 55. *Figures*
 56. *Supplementary Materials*
 57. *Abbreviations*
 58. *Conflicts of Interest*
 59. *Acknowledgments*
 60. *Author Contributions*
 61. *References*
 62. *Appendix*
 63. *Tables*
 64. *Figures*
 65. *Supplementary Materials*
 66. *Abbreviations*
 67. *Conflicts of Interest*
 68. *Acknowledgments*
 69. *Author Contributions*
 70. *References*
 71. *Appendix*
 72. *Tables*
 73. *Figures*
 74. *Supplementary Materials*
 75. *Abbreviations*
 76. *Conflicts of Interest*
 77. *Acknowledgments*
 78. *Author Contributions*
 79. *References*
 80. *Appendix*
 81. *Tables*
 82. *Figures*
 83. *Supplementary Materials*
 84. *Abbreviations*
 85. *Conflicts of Interest*
 86. *Acknowledgments*
 87. *Author Contributions*
 88. *References*
 89. *Appendix*
 90. *Tables*
 91. *Figures*
 92. *Supplementary Materials*
 93. *Abbreviations*
 94. *Conflicts of Interest*
 95. *Acknowledgments*
 96. *Author Contributions*
 97. *References*
 98. *Appendix*
 99. *Tables*
 100. *Figures*
 101. *Supplementary Materials*
 102. *Abbreviations*
 103. *Conflicts of Interest*
 104. *Acknowledgments*
 105. *Author Contributions*
 106. *References*
 107. *Appendix*
 108. *Tables*
 109. *Figures*
 110. *Supplementary Materials*
 111. *Abbreviations*
 112. *Conflicts of Interest*
 113. *Acknowledgments*
 114. *Author Contributions*
 115. *References*
 116. *Appendix*
 117. *Tables*
 118. *Figures*
 119. *Supplementary Materials*
 120. *Abbreviations*
 121. *Conflicts of Interest*
 122. *Acknowledgments*
 123. *Author Contributions*
 124. *References*
 125. *Appendix*
 126. *Tables*
 127. *Figures*
 128. *Supplementary Materials*
 129. *Abbreviations*
 130. *Conflicts of Interest*
 131. *Acknowledgments*
 132. *Author Contributions*
 133. *References*
 134. *Appendix*
 135. *Tables*
 136. *Figures*
 137. *Supplementary Materials*
 138. *Abbreviations*
 139. *Conflicts of Interest*
 140. *Acknowledgments*
 141. *Author Contributions*
 142. *References*
 143. *Appendix*
 144. *Tables*
 145. *Figures*
 146. *Supplementary Materials*
 147. *Abbreviations*
 148. *Conflicts of Interest*
 149. *Acknowledgments*
 150. *Author Contributions*
 151. *References*
 152. *Appendix*
 153. *Tables*
 154. *Figures*
 155. *Supplementary Materials*
 156. *Abbreviations*
 157. *Conflicts of Interest*
 158. *Acknowledgments*
 159. *Author Contributions*
 160. *References*
 161. *Appendix*
 162. *Tables*
 163. *Figures*
 164. *Supplementary Materials*
 165. *Abbreviations*
 166. *Conflicts of Interest*
 167. *Acknowledgments*
 168. *Author Contributions*
 169. *References*
 170. *Appendix*
 171. *Tables*
 172. *Figures*
 173. *Supplementary Materials*
 174. *Abbreviations*
 175. *Conflicts of Interest*
 176. *Acknowledgments*
 177. *Author Contributions*
 178. *References*
 179. *Appendix*
 180. *Tables*
 181. *Figures*
 182. *Supplementary Materials*
 183. *Abbreviations*
 184. *Conflicts of Interest*
 185. *Acknowledgments*
 186. *Author Contributions*
 187. *References*
 188. *Appendix*
 189. *Tables*
 190. *Figures*
 191. *Supplementary Materials*
 192. *Abbreviations*
 193. *Conflicts of Interest*
 194. *Acknowledgments*
 195. *Author Contributions*
 196. *References*
 197. *Appendix*
 198. *Tables*
 199. *Figures*
 200. *Supplementary Materials*
 201. *Abbreviations*
 202. *Conflicts of Interest*
 203. *Acknowledgments*
 204. *Author Contributions*
 205. *References*
 206. *Appendix*
 207. *Tables*
 208. *Figures*
 209. *Supplementary Materials*
 210. *Abbreviations*
 211. *Conflicts of Interest*
 212. *Acknowledgments*
 213. *Author Contributions*
 214. *References*
 215. *Appendix*
 216. *Tables*
 217. *Figures*
 218. *Supplementary Materials*
 219. *Abbreviations*
 220. *Conflicts of Interest*
 221. *Acknowledgments*
 222. *Author Contributions*
 223. *References*
 224. *Appendix*
 225. *Tables*
 226. *Figures*
 227. *Supplementary Materials*
 228. *Abbreviations*
 229. *Conflicts of Interest*
 230. *Acknowledgments*
 231. *Author Contributions*
 232. *References*
 233. *Appendix*
 234. *Tables*
 235. *Figures*
 236. *Supplementary Materials*
 237. *Abbreviations*
 238. *Conflicts of Interest*
 239. *Acknowledgments*
 240. *Author Contributions*
 241. *References*
 242. *Appendix*
 243. *Tables*

अध्याय १७

संज्ञाओं की पद-व्याख्या

(१) लल्लू अपने माई को डण्डे में मारता है ।

(२) अरे इयाम, गुरुजी के किये दूकान से डवन के सामग्री ला ।

पहली संज्ञा लो । लल्लू ।

यह किस प्रकार का है ? ज्ञातिवाचक ।

किस लिंग का है ? पुल्लिंग की ।

कोन वचन है ? एक वचन है ।

किस कारक में है ? कर्ता कारक की अवस्था में ।

किस क्रिया का कर्ता है ? 'मारता है' क्रिया का कर्ता है ।

इसी को अब हम अब यों लिख सकते हैं :—

लल्लू—संज्ञा, ज्ञातिवाचक, पुल्लिंग, एकवचन, कर्ता कारक की अवस्था में, मारता है, क्रिया का कर्ता ।

किसी भी शब्द की व्याख्या व्याकरण के अनुसार ऊपर दी हुई रीति से की जा सकती है, इसी का पद व्याख्या कहते हैं ।

अन्य संज्ञाओं की पदव्याख्या नीचे दी जाती है —

माई को—संज्ञा, ज्ञातिवाचक, पुल्लिंग, एकवचन, कर्मकारक की अवस्था में, मारता है, क्रिया का कर्म ।

डण्डे में—संज्ञा, ज्ञातिवाचक, पुल्लिंग, एकवचन, रण कारक की अवस्था में, 'मारता है' क्रिया का साधन ।

इयाम—संज्ञा, ज्ञातिवाचक, पुल्लिंग, एकवचन, सम्बोधन कारक ।

गुरुजी के किये—संज्ञा, ज्ञातिवाचक, पुल्लिंग, बहुवचन (आदेश के अर्थ में), सम्बोधन कारक की अवस्था में 'या' क्रिया के लिए ।

दूकान में - भैया, जानियाचक, झोलिह, पदचन,

अवादान बारक की अवाधा में, मामरी का दूकान में ७५५
होना गमलाने में लिख ।

दूकान की—भैया, जानियाचक, झोलिह, पदचन,

मामरी बारक का अवाधा में, मामरी अवा में मामरी है ।

मामरी—भैया, जानियाचक, झोलिह, पदचन, यह

बारक की अवाधा में, 'जा' किया का काम ।

अध्यास

नीचे लिखे आदेशों में सम्मिलित या पदवाक्य बनाओ—

कभी का क्या अपनी माँ में होता कि मेरी माँ मिथ्याता में
होती में कभी जाती है ? तुम, परमात्मा ने बड़े बड़े भीम दिए हैं, इन
भीमों में तुम कुली की मात्र गवली है ।

माँ केली—क्या मेरी बात । ठीक है । ये भीम हंसार ने रक्षा के
लिए दिये हैं । पर कुली की आवाज सुनकर मेरी जान गुप्त जाती है
और मैं उस में पोंपने लगती हूँ ।

अध्याय १८

सर्वनाम के भेद

रमेश ने माधव से कहा "मैं नहीं जानता कि तुमने राम
को क्यों पीटा । वह तो बड़ा अच्छा लड़का है ।"

ऊपर के वाक्यों में कौन सर्वनाम शब्द हैं ?—मैं, तुम,
वह । मैं, तुम और वह किसके लिए प्रयुक्त हैं ?—रमेश, माधव
और राम के लिए ।

। कौन है ?—पुरुष है, आदमी है, व्यक्ति
रमेश, माधव और राम । है, कनके नाम हैं ?

— पुरुषों के ये नाम हैं ।

मैं, तुम और वह पुरुषों के बदले में आये हैं ।
इन्हें पुरुषवाचक सर्वनाम कहने हैं ।

ऊपर की बात का कहने वाला कौन है ? रमेश ।

रमेश के लिये कौन सर्वनाम आया है ? मैं ।

जिस सर्वनाम का प्रयोग कहनेवाले के लिये हो वह उस पुरुष होता है ।

बात किसको कहो जानी है ? माधव का ।

माधव के लिये कौन सर्वनाम प्रयुक्त हुआ है ? तुम ।

यों जिस पुरुष में बात की जाती है उसके लिये प्रयुक्त होनेवाला सर्वनाम मध्यम पुरुष होता है ।

ऊपर की बात किस मनुष्य के बारे में हुई है ?

राम के बारे में ।

राम के लिये कौन सर्वनाम आया है ? वह ।

जिस पुरुष की बात की जाती हो उसका बोध कराने वाला सर्वनाम अन्य पुरुष होता है ।

अब इन वाक्यों पर विचार करो—

एकवचन

बहुवचन

(१) मैं समुद्र पार करूँगा । हम समुद्र पार करेंगे ।

(२) { तू पाठ याद कर । तुम पाठ याद करो ।
तुम पाठ याद करो । आप पाठ याद करो ।

(३) वह गाता है । वे गाते हैं ।

ऊपर के वाक्यों में मैं, तू (तुम) और वह के बहुवचन में क्या रूप देखने हो ? हम, तुम, (आप) और वे ।

पुनः इन वाक्यों के सर्वनामों को देखो ।

(१) पिता जी क्या आ । दया न करेंगे ।

(२) मानव ने नीकर से कहा हम इनाम देंगे ।

(३) श्री गुरुदेव न दूर हैं । मातृ पमल ही ।

अध्याय १६

सर्वनामों के भेद

आत्मनः न परोऽप्यस्मिन्मनसि वाचकः

इत वाचकः को देखो :-

१.-यद् गच्छेत् कस्य न, यद् गच्छेत् । कस्य न
कस्य न, नैव गच्छेत् ।

यद् गच्छेत् वाचकः यद् गच्छेत् वाचकः किम् अस्माकं मनसि नैव

इन दोनों में कोन दूर की वस्तु दिखायता है और कोन सामान्य
यद् दूर की और यद् पास की।

यद् और यद् पास की और दूर की निश्चित वस्तुओं के
वर्णनार्थ हैं इसलिये इन्हें निश्चयावाचक सर्वनाम कहते हैं।

दूसरा वाचक जो इनके सदृशजन के रूप में है।

निरुद्धः :-

(१) कोई मिलने आया है।

(२) किसी ने ठोके बिस्वा है कि किसी में कोई किसी
का साथी नहीं।

(३) जाने के लिय पुत्र ले आया।

प्रथम दो वाक्यों में 'कोई' और 'किसी' किम् निश्चित
पुरुष का बोध कराते हैं ?— किम् का नहीं।

तीसरे वाक्य में 'बुद्ध' किम् निश्चित वस्तु का बोध
करता है ?—किसा निश्चित वस्तु का नहीं।

ये तीनों शब्द किम् निश्चित पुरुष अथवा वस्तु का बोध
नहीं कराते इसलिये अनिश्चय वाचक सर्वनाम कहलाते हैं।

- १—निम्नलिखित वाक्यों का विश्लेषण करके सर्वनामों की संज्ञा का पता लगाइए।
- २—दोनों वाक्यों का अर्थ समझाइए। निम्नलिखित वाक्यों का अर्थ समझाइए।
- ३—उपरोक्त वाक्यों में 'जो' शब्द किस संज्ञा से सम्बन्ध रखता है?—छद्मवाक्य से।

अध्याय २०

सर्वनामों के भेद

सम्बन्ध-वाचक सर्वनाम

इन वाक्यों में पढ़ें और बताइए सर्वनामों की संज्ञाएं :—

- (१) यह वह लड़का है जो अक्सर भैया में रहता है ।
- (२) यह वह मनुष्य है, जिसने शेर मारा था ।
- (३) यह वह अँगूठी है, जो पिता जी ने दी थी ।
- (४) यह वह अँगूठी है जिस पिता जी ने खरीदा था ।
- (५) यह वह अँगूठी है जिसको पिता जी ने खरीदा था ।

प्रथम वाक्य में 'जो' शब्द किस संज्ञा से सम्बन्ध रखता है ?—छद्मवाक्य से ।

दूसरे वाक्य में 'जिसने' शब्द किस संज्ञा से अपना सम्बन्ध बनाता है ? —मनुष्य शब्द से ।

तीसरे, चौथे और पाँचवें वाक्यों में 'जो', 'जिस' और 'जिसको' किस संज्ञा से सम्बन्ध रखते हैं ?—अँगूठी शब्द से ।

इस प्रकार संज्ञा से सम्बन्ध रखने वाले सर्वनामसम्बन्ध-वाचक कहलाते हैं ।

(५) हम | तुम | गये थे ।
 व |

(६) ये मेरे घोड़े हैं ।

पहली वाक्य-माला में 'मैं' 'तू' 'वह' किस लिंग में हैं ?
—पुंल्लिंग में ।

दूसरी वाक्य-माला में 'मैं' 'तू' 'वह' किस लिंग में हैं ?
—स्त्रीलिंग में ।

एक ही शब्द के जुड़े जुड़े लिंग कैसे पहचाने गये ?
—क्रिया के कारण ।

तीसरे और चौथे वाक्यों में 'वह' शब्द कितने लिंगों में है ?
तीसरे में पुंल्लिंग, चौथे में स्त्रीलिंग ।

'वह' शब्द के जुड़े जुड़े लिंग कैसे पहचाने गये ?—
संज्ञाश्रयों के कारण जिनके बदले में सर्वनामों का प्रयोग हुआ है ।

इससे जाना कि सर्वनाम शब्दों का रूप दोनों लिंगों में
समान होता है और उनका लिंग—ज्ञान क्रिया से किया जाता
है अथवा उस संज्ञा के द्वारा जिसके स्थान में वे प्रयुक्त हैं ।

अब पाँचवीं वाक्य-माला की तुलना पहली वाक्य-माला
से करो—

'मैं' 'तू' 'वह' सर्वनाम किस वचन में हैं ?—एकवचन में ।

'हम' 'तुम' और 'वे' किस वचन में हैं ?—बहुवचन में ।

वचन बदलने पर रूप में क्या अन्तर हुआ ?—'मैं' का

'हम', 'तू' का 'तुम' और 'वह' का 'वे' ।

इसी प्रकार तीसरे और छठे वाक्यों में 'वह' का 'वे' में
बदलना समझो ।

हमने यह जाना कि सर्वनामों के रूप वचनों के कारण
बदल जाते हैं ।

इन बड़े अक्षरोंवाले सर्वनामों को अब फिर देखो:—

(१) मैंने किताब पढ़ी ।

मुझको बिनाय पढ़ाई । (३) मेरा बिनाय पढ़ाई
। (४) मेरे लिये बिनाय पढ़ाई नाई ।

ऊपर के वाक्यों में 'मैं' शब्द किन कारकों में है ?

कर्ता, कर्म, सम्बन्ध और सम्प्रदान में ।
कारकों के प्रत्ययों पर 'मैं' शब्द के रूप कैसे बदलते हैं ?

प्रत्ययः कर्ता, कर्म, सम्बन्ध और सम्प्रदान में 'मैंने'
'मुझको' 'मेरी' 'मेरे' 'लिये' ।

यह सात्वत हुआ कि कारकों में भी सर्वनाम के रूप बदल
हैं ।

नीचे सर्वनाम शब्दों के दोनों एकवचन और सातों कारकों के
दिये जाने हैं । इनका सम्बोधन नहीं होता ।

उत्तम पुरुष का 'मैं' शब्द

	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	मैं, मैंने	हम, हमने
कर्म	मुझे, मुझको	हमें, हमको
करण	मुझसे	हमसे
सम्प्रदान	मुझको, मेरे लिये, मुझे	हमको, हमारे लिये, हमें
अपादान	मुझसे	हमसे
सम्बन्ध	मेरा, मेरे, मेरी	हमारा, हमारे, हमारी
अधिकरण	मुझमें, मुझ पर	हममें, हम पर

ऊपर देखो कि 'मैं' शब्द एकवचन में 'मुझ' और बहुवचन
में 'हम' बन जाता है ।

मध्यम पुरुष का 'तू' शब्द

	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	तू, तूने	तुम, तुमने
कर्म	तुझे, तुझको	तुम्हें, तुमको

[illegible]

1. संस्कृत
 2. संस्कृत
 3. संस्कृत

संस्कृत-विभाग, प्रो. ए. आर.
संस्कृत-विभाग, प्रो. ए. आर.

सं. १४
सं. १४

य, प्रथम
 जो, जिनमें, जिनमें
 जिनका, जिनके
 जिनमें
 जिनका, जिनके विषये
 जिनमें
 जिनका, जिनका
 जिनमें, पर

प्रादान जिसमें
 अनन्य जिसमें
 अविच्छेद जिसमें, पर
 देखा जो वा एकद्वयन में 'अस' और सादृश्यन में 'अन'
 और 'अन' हो जाता है।
 'अन' शब्द

प्रश्नवाचक 'कौन' शब्द

प्रादुर्भाव
कीन, किन्ने किन्ने

कर्म	‘कर्म’ कर्म	कर्म, कर्म
करण	कर्म	कर्म
सम्प्रदान	कर्म, कर्म, कर्म	कर्म, कर्म
अपादान	कर्म	कर्म
सम्बन्ध	कर्म, कर्म, कर्म	कर्म, कर्म, कर्म
अधिकरण	कर्म, पर	कर्म, पर

देशों ‘कर्म’ शब्द एकवचन में ‘कर्म’ और बहुवचन में ‘कर्म’ और ‘कर्म’ का जाता है ।

आदगपद ‘आप’ शब्द (एकवचन में)

कर्ता	आप, आपने
कर्म	आपको
करण	आपसे
सम्प्रदान	आपका, आपसे कर्म
अपादान	आप से
सम्बन्ध	आपका, कर्म, कर्म
अधिकरण	आपसे, पर

निवृत्तवाचक ‘आप’ शब्द (दोनों वचनों में समान)

कर्ता	आप
कर्म	आपको, आपने कर्म
करण	आपसे
सम्प्रदान	आपने कर्म
अपादान	आपने से
सम्बन्ध	आपना, आपनी, आपने
अधिकरण	आपने, मे, पर

प्रश्नवाचक ‘क्या’ शब्द (एकवचन में)

कर्ता	क्या
कर्म	क्या

हरण	कैसे, किसमें, काहे में
सम्प्रदान	कैसे, किस लिये, काहे के लिये
अपादान	कैसे, किसमें, काहे में
सम्बन्ध	किसका, काहे का
अधिकरण	किसमें, काहे में ।

अनिश्चयवाचक 'कुछ' शब्द (एकवचन)

जो और कर्म में-कुछ

अभ्यास

१-सर्वनाम शब्दों का लिंग कैसे पहचाना जाता है ?

२-मैं, तू और वह शब्दों के रूप कर्म, सम्प्रदान और अधिकरण कारकों के दोनों वचनों में बताओ ।

३-किससे, किसका, इसे, किसी से किन शब्दों के रूप हैं ? ये किन

वचनों और कारकों में हैं ? इनके दूसरे वचन क्या होंगे ?

४-'आप' शब्द किन अर्थों में प्रयुक्त होता है ? प्रत्येक के उदाहरण दो ।

अध्याय २३

सर्वनामों की पदव्याख्या

जो अपने गुरु की निन्दा करे, उसे हम नहीं पढ़ा सकते, आप कुछ भी कहें ।

जो-सम्बन्धवाचक सर्वनाम, अन्य पुरुष, पुल्लिङ्ग या स्त्रीलिङ्ग, एकवचन, कर्त्ता कारक, 'निन्दा करे' क्रिया का कर्त्ता ।

अपने-पुरुषवाचक, निजबोधक सर्वनाम, उत्तम पुरुष के लिये, पुल्लिङ्ग, एकवचन, सम्बन्ध कारक, 'गुरु' शब्द से

करी- विगतवाचक मत मत, भाव पुनः, पुनः ११ ११
 एकवचन, कर्मकारक, 'करी' किता का कर्म ।
 हम-पुनःपुनः मत मत, भाव पुनः, पुनः ११ ११
 कर्म कारक, 'करी' किता का कर्म ।

आप आपराध पुनःपुनः मत मत, भाव पुनः
 पुनःपुनः, कर्म कारक, 'करी' किता का कर्म ।

करी-अतिशय वाचक मत मत, भाव पुनः, पुनः ११ ११
 कर्म कारक, 'करी' किता का कर्म ।

अध्याय

१-विगतवाचक मत मत के अर्थ मत मत । मत की मत
 करी -

हम मत के मत कि ते मत मत मत मत मत की मत
 मत की । मत मत के मत मत मत के मत मत मत मत
 मत मत मत मत मत । मत मत कि मत मत मत मत
 मत मत मत मत मत मत मत मत मत मत मत मत मत
 मत मत मत मत मत मत मत मत मत मत मत मत मत
 मत मत मत मत मत मत मत मत मत मत मत मत मत

अध्याय २४

क्रिया और उनके मंद

(४)

(१) राम पुनः-(२) नौकर पदों-
 क्या ये दोनों वाक्य हैं ? —नहीं ।

इनमें एक स्थानों में अत्यन्त आवश्यक और उचित
 की पूर्ति कर वाक्य बनाओ ।

जिन राज्यों की पूर्ति की वे कैसे राज्य हैं ? —क्रिया

इससे यह मालूम हुआ कि क्रिया वाक्य का अर्थ
 आवश्यक अङ्ग है और इसके बिना वाक्य नहीं बन सकता

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

2. 2014 年 12 月 31 日

Chrysomelidae

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

1990年12月15日，在北京市召开的“1990年中国环境状况公报”新闻发布会上，国家环保总局副局长王显政表示，1990年中国环境状况总体上是好的，但局部地区环境恶化趋势尚未得到遏制。

[illegible]

১৯৭১ সালের ১৫ আগস্ট

जस प्रथम लिखाई ई, जस ई, अद्वैत, जसका सा जसि
लिखाई के अन्तर्गत एक प्रथम लिखाई, जसका, अद्वैत जस
जस होवे और के अद्वैत, जस, अद्वैत जस अद्वैत के अद्वैत ई :

{ 12 }

၁) မြို့နယ် အကျယ်အဝန်း

(२) निम्न दीर्घाः ।

(੨) ਭਾਰਤੀ ਪੁਸਤਕਾਂ :

(५) १९३५ ई. १९३६ ई.

सन्तान्तराज्ये नृपतिराज्ये च विद्यायाः प्रवर्धनं कृतम् ।

—ମାଁ ପ୍ରତିଷ୍ଠା, ବାମନ ଅପମାନା ବିଚାର ପୂର୍ବକରେ ମଧ୍ୟସ୍ଥ ସରଳା ଦେବୀ ।

(21)

एष निम्नलिखित माधय पर विचार करो :—

(१) राय ने जिया द. ।

(२) हरि ने पाया ।

(३) प्रथम घन्ता ई ।

(४) मोहन देखेगा।

यथा कृपण के व्याप्यों में अलग-अलग पूरे विचार प्रकट हुए हैं ?—नहीं ।

पदों का क्या मैं तुम क्या और जानना चाहते हैं ?

—यह कि, कथा लिखा । पद्य लिखा, निबन्ध लिखा, नाम
लिखा आदि ।

तुमसे वाक्य में पूरा सा-पूर करना चाहते हो।
याया । लड़कू याया, लड़कू याया इत्यादि याया कहते हैं।

तीसरे वाक्य में नशी गलजया गया कि कर्म कया
है लया भीने वाक्य में मोदन कया देगया । ऐसे में
मद कर्मी है जो किया के व्यापार हो पूरा वाक्य है।

अर्थात् इन वाक्यों को कर्मों के जो कारण वक्त
के नाम से पढ़ चुके हो।

पान्थु (थ) विभाग के वाक्यों में ऐसे कर्मों के
क्रिया का व्यापार पूरा हो जाता है।

ये क्रियाएँ जिनका व्यापार कर्मों के माय हो
हो जाता है अकर्मक कहलाता है, जैसे—बठना,
बलना, खिरना आदि।

ये क्रियाएँ जिनका व्यापार पूरा होने के कि
को आवश्यकता पड़ती है सकर्मक कहलाते हैं, जैसे
पीना, करना आदि।

अभ्यास

२—क्रिया, उसका सामान्य रूप और धातु में क्या अन्तर है ?

२—अकर्मक क्रिया किसे कहते हैं ? उदाहरण देकर बताओ।

३—सकर्मक क्रिया किसे कहते हैं ? उदाहरण देकर बताओ।

४—नीचे लिखे वाक्यों में किस प्रकार की क्रियाएँ हैं—

- (१) शाम की गाय आई । मैंने उसे गूँदे में बाँधा । (२) वर्ष
हुलाओ क्योंकि गर्मी पड़ रही है । (३) बार-बार बानी पीता हूँ,
लेकिन प्यास नहीं बुझती । (४) बहुत पुस्तकें छपती हैं, उन्हें छापाखाना
कहते हैं । (५) राधिका ने पतंग बड़ी । अब उसे उड़ा रहा है ।
(६) आकाश में चील उड़ती है और बाना उस मछली में तैरती
है । (७) बाग में गम बहुत पेड़ों में लड़ है —नाला यह जाना ।
(८) जब केने के गढ़ में बने देते ।

विद्याओं के दण्ड

१०५

(१) लोभ के कारण का ब्रह्म बनाया ।

(२) क्रोध के कारण का महादुष्ट बनाया ।

(३) लज्जा के कारण का शीतल बनाया ।

एक ही कारण से बनाया विद्या के सभी फलदाता ।

सर्वत्र कीर्ति प्राप्त

जो भी इसे विद्या है ?

सर्वत्र

इससे विद्या कहें हैं ?

नहीं

ऐसी सर्वत्र विद्या कि जिससे ही सब ही विद्याओं के फलदाता हैं ।

इसी प्रकार दूसरे भी सब विद्याओं के फलदाता हैं ।

परन्तु माया के कारण ही सब विद्या हैं । इन विद्याओं में देता दिया दिक्कत नहीं । बाह्य भयानक से बलवान् का बुद्धि है कि जिसके लिये दिया जाय वह सम्मानित मान्य होता है, धर्म नहीं ।

नीचे के विद्याहरण से सर्वत्र विद्याओं के विभिन्न फलदाता विद्याः—

| | |
|---------|--------|
| सर्वत्र | विद्या |
| पदना | पदना |
| गाना | गिताना |
| पीना | पिलाना |
| देखना | दिखाना |
| लिखना | लिखाना |

(जा)

(१) वेद रस समझना है । (२) राज्य हो जायगा ।

कामे वाक्य की क्रिया किस प्रकार की है ? अर्थात्
इसका कर्म क्या है ?

क्या 'कमे' करने ही में क्रिया का भरण पूरा हो जाता है ?

दुमरे वाक्य को क्रिया किस प्रकार की है ? अर्थात्

क्या इसमें क्रिया का व्यापार कर्म पर ही पूर्ण हो जाता

है ?

इस प्रकार अपूर्ण भाषों को पूरा करने के लिये यह आता
होता है कि अधिकतम शब्दों को जोड़कर उन्हें पूरा
जैसे—वह उसे मूर्त समझता है । राज्य विज्ञान हो जायगा

इन क्रियाओं को संपूर्णक्रिया कहते हैं, और शब्दों को
शब्द । अकर्मक क्रियाओं में पूरक शब्द कर्मात्मक नहीं होता
और सकर्मक क्रियाओं में पूरक शब्द कर्मात्मक नहीं होता

*

(३)

(१) वेद जमाना है । (२) माली वेद जमाता है ।

(३) राजा बगीचे में माली से वेद जमाता है ।

(४) राम जागता है । (५) नौकर राम को जगाता है ।

(६) दशरथ नौकर से राम को जगाता है ।

पहले, दुमरे, चौथे और पाँचवें वाक्यों की क्रियाएँ किस
प्रकार की हैं ? क्रमशः अकर्मक, सकर्मक, अकर्मक, सकर्मक
जमाना और जमाता क्रियाओं में क्या समानता है ?

दोनों का धातु एक ही है ।

चौथे और पाँचवें वाक्यों के 'जगाता' वह समझता है ।

अकर्मक की धातुओं से सकर्मक क्रियाएँ बन जाती हैं।
तीसरे और छठे वाक्यों पर विचार करो।
तीसरे वाक्य में 'जमवाता है' क्रिया का कर्ता कौन है ?

राजा।

लेकिन पेड़ जमाने का काम किसने किया ? माली ने।
माली किसकी आज्ञा से पेड़ जमाता है ? 'राजा' कर्ता
के हुक्म से।

यों जमाने का काम माली करता है किन्तु राजा की प्रेरणा से।
इसलिये जमवाता है जमना क्रिया का प्रेरणार्थक रूप कहा
जायगा।

इसी भाँति छठे वाक्य में समझो।

नीचे दिये हुए उदाहरणों से अकर्मक से सकर्मक तथा
ार्थक रूप बनाना सीखो :—

| प्रकर्मक | सकर्मक | प्रेरणार्थक |
|----------|---------|-------------|
| गेरना | गिराना | गिरवाना |
| रोना | सुलाना | सुलवाना |
| दौड़ना | दौड़ाना | दौड़वाना |
| छूटना | छोड़ना | छुड़वाना |
| टूटना | तोड़ना | तुड़वाना |

(ई)

नीचे के उदाहरणों को देखो :—

(१) राम खेलता है। (२) वह पत्र लिख चुका।

(३) मोहन दौड़ सकेगा।

ऊपर के वाक्यों में कौन-कौन क्रियाएँ हैं ? खेलता है, लिख
चुका और दौड़ सकेगा।

इनके सामान्य रूप क्या हैं ? खेलना, लिखना और दौड़ना।

इनके विशेष रूप बनाने में दूसरी किन क्रियाओं की
महायता ली गयी है ? है, चुका और सकेगा।

सूत्र-विवाहों को मदायक देना-पत्नी ने हिंस्र
मदायक विवाह करती थी ।

१

१) रानी जाना खादिये, जाना दोगा । २) जब बुरे-खे
। ३) राम को जान दई, जान दोगे । ४) मदायक खादिये
खाद क खाद में मदायक और मुख्य खादों का नाम
बनाया 'जाना' 'खादिये' किता है। ५) दे ।
'जाना' मुख्य खाद में 'खादिये' मदायक खाद में
बुरे खाद 'खाद' है। बना दे ७) मदायक मुख्य खाद
'खाद' मदायक खाद में
या मुख्य और मदायक खादों के नाम से सूत्रों में
बनाने से जिसे इस संयुक्त खाद कहते हैं ।

(५)

नामों से इतने बड़ा-रसों में मदायक खादों को मुख्य
बनाया और मदायक के नामों से इनके नाम में मुख्य खादों पर
अर्थ पड़ने से किना नाम बढानी दे:-

- १—तुम्हें पाठशाळा जाना खादिये, जाना दोगा ।
- २—मदायक के नामों से लड़का पढ़ने लगा ।
- ३—तुम्हें इस बार जान दोगे ।
- ४—पौर भागने व पावे ।
- ५—मदायक आक्रान्तुमार अब मैं काम करना दूंगा ।
- ६—अपने साथ इस बच्चे को मा लेते जाना ।
- ७—रामलीला पचास वर्षों से होनी आई है ।
- ८—इस दवा को पीते जानो ।
- ९—मैं दस वर्षे तक दवा खाया करता था ।
- १०—नेत्रों ने मांघ को मार दूँगा ।

- ११—राम ने दवा खा ली ।
- १२—मोहन अपने माई का लड्डू खा गया ।
- १३—पानी बरस रहा है ।
- १४—रावण राम को न हरा सका ।
- १५—विद्यार्थी पत्र लिख चुका ।

अभ्यास

- १—सहायक तथा संयुक्त क्रियाओं से क्या समझते हो ?
- २—प्रेरणार्थक क्रिया किसे कहते हैं ? उदाहरण देकर समझाओ ।
- ३—अकर्मक क्रियाएँ सकर्मक कैसे हो जाती हैं ?
- ४—द्विकर्मक क्रियाओं के बीच उदाहरण दो और उनके प्रयोग से वाक्य बनाओ ।
- ५—पूरक किसे कहते हैं ? कर्म में और पूरक में क्या भेद है ? स्पष्ट बताओ ।

६—नीचे दिये हुए वाक्यों की क्रियाएँ किस प्रकार की हैं :—

(१) माता ने मुझे भोजन खिलाया । (२) नौकर ने मुझे गिरा दिया । (३) घोड़ा बीमार पड़ गया । (४) उसे मैं धाम चला दो । (५) बकूल के पद कटवा डालो ।

अध्याय २६

क्रियाओं के काल

- (१) राम अभी आता है । (२) राम कल आया था ।
- (३) राम कल आवेगा ।

इन तीनों वाक्यों में बताओ—

राम कब आता है

कब

वा लीनों (कनका) के आकार में किछ कप के
काप है ।

किछा का आकार हाथ का मध्य काल कहिये ।
'अभी आया है' में 'कनका' आकार किछा का है दु-
हात में । हा हाथ के मध्य का कर्मादि काट कर
'कल आया था' में किछा का आकार किछा
हुआ है ?

चौत दूत मध्य के भू काल कर्मादि ।

'कल आयेगा' में किछा का आकार किछ का है ।
आयेगा में मध्य

आगे आनेवाला मध्य मध्य काल कहना है ।

गो गोला कि किछा में के होने का मध्य काल कहना है ।

काल तीन है:- नैमान अर्थात् वह काल जो अभी हो

है, भूत भगवत् वह काल जो पिछले समय में हो चुका है ।

भविष्य अर्थात् वह काल जो आगे आनेवाले समय में होगा

अव्याख

१—आज की परिभाषा बताथा ।

२—नीचे लिखे वाक्यों का विश्लेषण में का १ कालों —

(१) इधर सूर्य निकला, उधर राखीन गल म पड़

(२) मैं थकने आ रहा हूँ । तुम कहाँ जाते हो ? (३) विष्णु अ

र्थात् विमल आवेगा । मैं तो पदार्थ की मीर कर आया । (४) काल

मजानों की लगी है, इमलिए नवीभूमि आने का गयी है । (५)

गयी और घेर की लड़ाई थी । राणी भीन गया । (६) पानी का

मैं जाता लगा था ।

वर्तमान में वेद संवेद्यमान काल है

१. अथवा वास्तविकता क्या है ?

माधम पत्र लिखता है ?

प्रादो दीह रहा है ।

२. अथवा वास्तविकता क्या है ?

माधम पत्र लिखता है ।

प्रादो दीहता है ।

३. अथवा वास्तविकता क्या है ?

माधम पत्र लिखता है ।

प्रादो दीह रहा है ।

अथवा वास्तविकता क्या है ?

वे क्रियाएँ किस काल की हैं ?

क्रियाओं का व्यापार समाप्त हुआ है या नहीं ?

वे क्रियाएँ व्यापार के बारे में क्या कहें ?

यह कि काल क्या है ?

वेमा वर्तमान काल, जिसका व्यापार है ?

पूर्ण शब्दों वास्तविकता वर्तमान काल है ?

अथ दूसरे वास्तविकता क्या है ?

वे क्रियाएँ किस काल की हैं ?

क्रियाओं में व्यापार के बारे में क्या कहें ?

जानी है ?

क्या वे क्रियाएँ व्यापार होने का कोई स्थान या विशेष समय बनलाती हैं ? नहीं ।

ऐसी क्रियाएँ जो वर्तमान काल का कोई विशेष समय न बनलाकर माधुर्य प्रकार में वर्तमान काल में होना बनलाती हैं सामान्य वर्तमान में जाना हैं ।

तीसरे वाक्य-समूह में देखो ।

ये क्रियाएँ किस काल की हैं ? वर्तमान काल की ।

क्या व्यापार का होना निश्चित है ? नहीं ।

तो ये क्रियाएँ व्यापार के बारे में क्या निर्णय कराती हैं ?

सन्देह ।

शायद व्यापार होता हो या होता न हो क्योंकि इन क्रियाओं के रूप में व्यापार का जाना सन्दिग्ध है, इसलिए इन्हें सन्दिग्ध वर्तमान में कहेंगे ।

तो मीरा कि वर्तमान काल तीन प्रकार का है: —

(१) अपूर्ण वर्तमान, वह जिसमें क्रिया का व्यापार पूरा

नहीं हुआ ।

(२) सामान्य वर्तमान, वह जो किसी विशेष काल का बोध न करावे ।

(३) सन्दिग्ध वर्तमान, वह जिसमें वर्तमान काल का क्रिया के व्यापार का होना निश्चित न हो ।

{ नौकर ने घण्टी गलत बजाई थी ।

{ इसलिये वह स्कूल से निकास गया ।

(५) { मोहन सोया होगा । { रामने पुस्तक पढ़ी होगी ।
{ मोहन सोता होगा । {

{ नौकर ने घण्टी बजाई होगी ।

(६) { यदि मोहन सोता । { यदि राम ने पुस्तक
{ यदि मोहन सोया होता, { पढ़ी होती
{ तो चोरी हो जाती । { तो विद्वान् बन जात

{ यदि नौकर ने छुट्टी की घण्टी
{ बजाई होती, तो लड़के प्रमत्त होते ।

प्रथम वाक्य-समूह में देखा —

ये क्रियाएँ किस काल की हैं ? भूत काल की ।

क्या ये व्यापार समाप्त हो गये थे ? नहीं ।

तो क्रियाओं का व्यापार होने के विषय में क्या विशेष
जात पाते हो ? यह कि, काम जारी था ।

ऐसी भूतकाल की क्रियाएँ जिनका व्यापार जारी हो
किन्तु समाप्त न हुआ हो अपूर्ण भूत में होती हैं ।

दूसरे वाक्य-समूह में देखो :—

ये क्रियाएँ किस काल की हैं ? भूत काल की ।

क्रिया का व्यापार समाप्त हो चुका है या नहीं ?

समाप्त हो चुका है

व्यापार समाप्त हुए दिनों देर हुई है ? छोटी देर हुई है

ऐसी भूतकाल की क्रियाएँ जिनका व्यापार हाल में
हो समाप्त हुआ है, आगन्त भूत में होती हैं ।

तीसरे वाक्य-समूह में देखो:—

ये क्रियाएँ किस काल की हैं ?

भूत काल की ।

क्या इनमें व्यापार का अपूर्णता या जारी होना पाते हैं ?

नहीं । क्या व्यापार अभी समाप्त हुआ है ? नहीं ।

क्या क्रिया का व्यापार होने के सम्यन्ध में कोई विशेष कार का संकेत है ? नहीं ।

यों साधारण प्रकार से भूलकाल बतलानेवाली क्रियाएँ सामान्य भूत में होती हैं ।

चौथे वाक्य-समूह में देखो:—

ये किस काल की क्रियाएँ हैं ?

भूत काल की ।

क्या काम हाँ चुका है ? हाँ ।

क्या काम अभी समाप्त हुआ ? नहीं ।

काम समाप्त हुए कितना समय हुआ ? बहुत समय हुआ ।

तब पर सोने के काम को पूरा हुए बहुत समय हो चुका है ।

राम को पड़े हुए भी अधिक समय हो चुका है ।

इसी प्रकार नौकर के निकालने का काम और घण्टी तब बजाने का काम भूल काल में हुए हैं ।

लेकिन पहिले कौन काम हुआ है ? घण्टी का गलत बजाना ।

ये अधिक समय पहिले व्यापार का पूर्ण होना बतलानेवालों क्रियाएँ पूर्ण भूत काल में हैं ।

अब पाँचवें वाक्य-समूह में समझो:—

क्या क्रियाओं के व्यापार निश्चयपूर्वक हुए ? ठीक नहीं मालूम ।

क्या क्रियाओं के व्यापार नहीं हुए ? — निश्चय नहीं ।

इस प्रकार सन्देह प्रकट करनेवाली भूतकाल का क्रियाएँ सन्दिग्ध भूत में होती हैं ।

क- दलित समाज के लोग

क- दलितों को जो नष्ट कर दिया है उसे दूर करने के लिए
क- दलितों को जो नष्ट कर दिया है उसे दूर करने के लिए
क- दलितों को जो नष्ट कर दिया है उसे दूर करने के लिए

क- दलितों को जो नष्ट कर दिया है उसे दूर करने के लिए
क- दलितों को जो नष्ट कर दिया है उसे दूर करने के लिए
क- दलितों को जो नष्ट कर दिया है उसे दूर करने के लिए
क- दलितों को जो नष्ट कर दिया है उसे दूर करने के लिए

अध्याय

- १- दलितों को जो नष्ट कर दिया है उसे दूर करने के लिए
- २- दलितों को जो नष्ट कर दिया है उसे दूर करने के लिए
- ३- दलितों को जो नष्ट कर दिया है उसे दूर करने के लिए
- ४- दलितों को जो नष्ट कर दिया है उसे दूर करने के लिए

१- दलितों को जो नष्ट कर दिया है उसे दूर करने के लिए
२- दलितों को जो नष्ट कर दिया है उसे दूर करने के लिए
३- दलितों को जो नष्ट कर दिया है उसे दूर करने के लिए
४- दलितों को जो नष्ट कर दिया है उसे दूर करने के लिए

अध्याय २६

काचो के मेरु [भविष्य काव्य]

(१) राम जावेगा ।

क- दलितों को जो नष्ट कर दिया है उसे दूर करने के लिए

क- दलितों को जो नष्ट कर दिया है उसे दूर करने के लिए

वाण प्रकार के भविष्य काल का चलानेवाली क्रिया
— मान्य भविष्य में होती है ।

(ख)

(१) यदि वह जावे तो मैं रुकूँ ? (२) यदि लड़का रोया
तो तुम पीटे गये ।

रुकने की सम्भावना कथ है ? यदि वह जावे ।

पीटे जाने की सम्भावना कथ है ? यदि लड़का रोया ।

रुकने का व्यापार किस बात पर निर्भर रहेगा ? उसके
जाने पर ।

पीटे जाने का व्यापार किस काम पर निर्भर रहेगा ? लड़के
रौने पर ।

इस प्रकार जब भविष्य काल की किसी क्रिया के
व्यापार का होना दूसरी क्रिया के होने पर निर्भर रहता
है उसे हेतु-हेतुमद्भविष्य कहते हैं । किन बातों से यह हेतुहेतु-
मद्भूत में मिलता-जुलता है, और किन बातों में नहीं, इसे समझो ।

अभ्यास

१—भविष्य कितने प्रकार का है ? प्रत्येक के उदाहरण दो ।

२—हेतुहेतुमद्भूत और हेतुहेतुमद्भविष्य की तुलना करो ।

३—नीचे के वाक्यों की क्रियाओं के काल बताओ :—

(१) शंकर दो सप्ताह में तुमसे मिलेगा । (२) यदि तुम गुरु
जी का कहना न माने तो कहीं के न रहे । (३) कहीं मकान न गिर
पड़े । (४) रामस्वरूप बहुत जल्द बाग लगवायेगा । (५) सम्भवतः
आपको भूल जाऊँ । (६) यदि नौकर सँभल जाय तो हवा लगे ।

७ । यदि प्रदर्शनी हो तो मैं कागिगरी दिखाऊँ ।

अध्याय ३७

क्रियाओं का अर्थ

१

(क)

(ग)

(१) रात्रि तुम सोइत ।

(२) निराश ।

(३) सुखें और दुखें । (४) क्या कहना है । (५) क्या करना

(६) कह दो कि वह सोइत ।

(७) दर हट ।

(ग)

(४)

(१) तुमने क्या करना सीखना आदि । (२) तुम फिर तो सोइत

(३) मैं सोइत आदि ।

(४) तुम पर क्या करना

(क)

(१) हे उग्रवर, मैं रात्रि सोइत । (२) रात्रि तुम सोइत ।

(३) हे वाक्य समूह में देखा —

ये वाक्य किस प्रकार के हैं ? आश्रयवाक्य ।

ये आश्रयवाक्य कैसे समझने हों ? क्रियाओं के हैं ।

(ग) की क्रियाओं का भाव प्रकट करती हैं ? दास्य

(ग) की क्रियाओं में क्या भाव मिलता है ? उग्र

मन्त्र, कर्तव्यनिर्देश, आ

(ग) की क्रियाओं में भाव मिलता है ? आशीर्ष

(क) की क्रियाओं द्वारा कौन सा भाव प्रकट होता

है ? दास्य, आश्रय

ऐसी क्रियाएँ जिनका द्वारा आशीर्ष, दास्य, उग्र

आशीर्ष अथवा कानना का भाव प्रकट हो, विधिविधि

कहलाती हैं ।

(२)

(१) राम भोजन करके सो गया । (२) खेलकर विश्राम करो ।

(३) मैं कपड़े पहन के स्कूल जाऊंगा ।

ऊपर के वाक्यों में क्रियाओं के व्यापार का क्या काम है ?

पहले वाक्य में—भोजन करना, फिर सोना ।

दूसरे वाक्य में—पहले खेलना, फिर विश्राम करना ।

तीसरे वाक्य में—पहले पहनना, फिर जाना ।

इन वाक्यों से स्पष्ट है कि प्रत्येक मुख्य क्रिया होने के पहले एक क्रिया हो चुकी है जिसे हम पूर्वकालिक क्रिया कहेंगे ।

इसके भिन्न २ तीनों रूपों को ऊपर के उदाहरणों से समझ लो ।

(३)

(क)

(१) संभव है, इस समय श्याम पाठशाला जाता हो ।

(२) कदाचित् श्रीभी माधव पत्र लिखता हो ।

(३) शायद तुम्हारी यात सच हो ।

(४) कहीं वह पागल ही न हो ।

(ख)

(१) हो सकता है, उसने तार न दिया हो ।

(२) पता नहीं, वह मर गया हो ।

(३) पैर में चक्का बौंध के हिरना कूदा हो ।

(ग)

(१) सम्भव है, रोगी मर जावे । (२) शायद कल पानी बरसे ।

(३) कहीं बालक गिर न पड़े ।

इसके बाद वसुधा-वर्मा ने माता-पिताओं से दी हुई धन के हिसाब बताया।

इसके बाद वसुधा-वर्मा ने माता-पिताओं से कहा कि जहाँ के हैं ?

इस प्रकार वसुधा-वर्मा ने अपने पिता-पिताओं के नामों का नामों में लिखकर दे दिया। इसके बाद वसुधा-वर्मा ने अपने पिता-पिताओं के नामों का नामों में लिखकर दे दिया। इसके बाद वसुधा-वर्मा ने अपने पिता-पिताओं के नामों का नामों में लिखकर दे दिया।

अध्याय ३१

१—विचित्रता किसे कहते हैं ?

२—विचित्रता का प्रयोग दिखाने के लिये गर गाथा का प्रयोग।

३—पूर्ववर्णित किसे कहते हैं ? इसका अर्थ क्या है ?

४—महामाया भूत और महामाया ने कहा था कि ? इसका अर्थ क्या है ?

अध्याय ३२

क्रियाओं के वाच्य

(४)

(१) राम माँ से माँगा है। (२) राम से माँ माँगा जा रहा है।

(३) गोपाल ने पत्र लिखा। (४) गोपाल से पत्र लिखा गया।

(५) अध्यापक शिष्य को पढ़ा रहेगा। (६) अध्यापक से शिष्य पढ़ाया जा रहा है।

यों 'देखना है' का 'देखा जाता है' बन गया ।

निर देखो :—

प्रथम वाक्य में 'भोहन' किस कारक में है ? कर्म कारक में

कर्मवाच्य में 'भोहन' किस कारक में रखा गया है ?

कर्त्ता कारक में

तो सोचो कि कर्त्तृवाच्य का कर्म, कर्मवाच्य में कर्त्ता
क हो जाता है ।

प्रथम वाक्य में क्रिया का कर्त्ता कौन है ? राम ।

कर्मवाच्य में इसका क्या रूप पाते हो ? करण में (रामसे)

इसमें जाना कि कर्त्तृवाच्य का कर्त्ता, कर्मवाच्य में

करण कारक होकर आता है ।

पहिले वाक्य में क्रिया के लिंग, पुरुष और वचन किसके
नुसार हैं ? —कर्त्ता के ।

कर्मवाच्य में क्रिया के लिंग पुरुष और वचन किसके
नुसार हैं ? —कर्त्ता के, जो कर्त्तृवाच्य में कर्म था ।

तो सोचो कि कर्मवाच्य में क्रिया का लिङ्ग पुरुष और
वचन कर्त्ता के अनुसार होता है ।

दूसरे वाक्य को देखकर भोववाच्य का धनाना सीखो ।

ऊपर निकले हुए निष्कर्षों को तीसरे और चौथे वाक्य में
योग करके देखो ।

अभ्यास

—क्रियाओं के कितने वाच्य होते हैं ? उदाहरण सहित नाम बताओ ।

—अकर्मक क्रिया का कर्मवाच्य क्यों नहीं बनता ?

—भाववाच्य क्रियाओं के चार उदाहरण दो ।

—नीचे लिखे वाक्यों की क्रियाओं के वाच्य बताओ और वाक्यों का
वाच्य परिवर्तन करो :—

[illegible]

2274

1954-1955

[illegible]

इति श्री श्रीगणेशाय नमः

4100

(۱۰۸)

ऊपर के रूपों में सीमा है कि धारक आगे प्रतिगमन पर
में 'रहा' और बहुवचन में 'रहे' और विलिखित के रंगों
— "करके देना" निष्ठा के रूप का उपयोग करने हैं।

मैंने, तूने, उसने किया था की यो हमने, तुमने, उन्होंने किये हैं
मैंने, तूने, उसने किया था-की यो हमने, तुमने, उन्होंने किये
की।

ऊपर के रूपों की तुलना सामान्य भूत के रूपों से
और समझ लो कि होना क्रिया के योग में सामान्य भूत
पूर्ण भूत कैसे बन सकता है।

आमन्त्र भूत

(१)

| | | | |
|-----------|---------------------|---------|-----------------------|
| एकवचन | पु० | स्त्री० | बहुवचन पु० |
| उत्तम पु० | मैंने किया है—की है | | हमने किये हैं—कें |
| मध्यम पु० | तूने किया है—की है | | तुमने किये हैं—कें |
| अन्य पु० | उसने की है—की है | | उन्होंने किये हैं—कें |

(२)

| | | | | |
|-----------|--------------------------|---------|-------------------------|---------|
| एकवचन | पु० | स्त्री० | बहुवचन पु० | स्त्री० |
| उत्तम पु० | मैं कर चुका हूँ—चुकी हूँ | | हम कर चुके हैं—चुकी हैं | |
| मध्यम पु० | तू कर चुका है—चुकी है | | तुम कर चुके हो—चुकी हो | |
| अन्य पु० | वह कर चुका है—चुकी है | | वे कर चुके हैं—चुकी हैं | |

(१) में सामान्य भूत से होना क्रिया के रूपों का जोड़
आमन्त्र भूत बनाना सीखें।

(२) में धातु में 'चुकना' क्रिया के सामान्य भूत के
और 'होना' क्रिया के वर्तमान काल के रूपों के योग
आमन्त्र भूत बनाना सीखें।

मन्दिग्ध भूत

| | | | |
|-----------|-------------------------|------------------------------|---------|
| एकवचन पु० | स्त्री० | बहुवचन पु० | स्त्री० |
| उत्तम पु० | मैंने किया होगा—की होगी | हमने किये होंगे—की होंगी | |
| मध्यम पु० | तूने किया होगा—की होगी | तुमने किये होंगे—की होंगी | |
| | उसने किया होगा—की होगी | उन्होंने किये होंगे—की होंगी | |

हेतुहेतुमद्भवविषय

० चीने लिङ्गो में समान

उ० पु० मैं करूँ । हम करें ।

म० पु० नू करे । तुम करो ।

अ० पु० वह करे । वे करें ।

सामान्य भविष्य के रूपों में मैं गा, गी और गे निश्चय पर हेतुहेतुमद्भवविषय कैसे बनता है, ऊपर के रूपों में समानों

विधि क्रिया

उ० पु० मैं करूँ । हम करें ।

म० पु० नू कर, तुम करो । आप करिये करें-करिये

अ० पु० वह करे । वे करें ।

सामान्य तथा हेतुहेतुमद्भवविषय काल के रूपों में विधि रूपों की तुलना पर समझो कि विधि क्रियाएँ कैसे बनती ।

सम्भावना तथा पूर्वकालिक क्रियाओं के रूपों को अथ २६ में दिये हुए उदाहरणों से बनाना सीखो ।

अभ्यास

१—कोउ में दी हुई क्रिया के अभीष्ट काल का रूप देकर वाक्यों निक रचानों को पूरा कर दो —

(१) राम दूध—(पीना, सामान्य भविष्य)

(२) लड़का पढ़ाया—(जाना, सामान्य भूत)

(३) घोड़ा आगल में—(बूझना, हेतुहेतुमद्भूत)

(४) स्थान चेलों को (खिन्ना, सामान्य वर्तमान)

(५) नती में अनाज—(पैदा होना, सम्बन्ध वर्तमान)

(६) राजा मरे हुए गोपी—(लाना, अपूर्ण वर्तमान)

२ - निम्नलिखित क्रियाओं के रूप उन काल में बताओ जो उनके सम्बन्ध के कारणों से पड़ेंगे —

ऊपर दिये हुए उदाहरणों को लेकर 'बानो' शब्द को व्याख्या इस प्रकार होगी —

बोलो—सकर्मक क्रिया, सामान्य भूतकाल, कर्ता उत्तम पुरुष, पुलिङ्ग, एकवचन, कर्म 'राम' के अनुसार, इस कर्म 'मैं' पर लिम्बूंगा है।

अन्य उदाहरणों की पदव्याख्या नीचे दी जाती है—

लिम्बूंगा—सकर्मक क्रिया, भविष्यत् काल, उत्तम पुलिङ्ग, एकवचन, कर्तृवाच्य, कर्ता 'मैं' के अनुसार, इस कर्म 'यमे' है।

लेकर—सकर्मक क्रिया, पूर्वकालिक, इसका कर्म 'यमे'

दिखाया जावेगा—सकर्मक क्रिया, भविष्यत् काल, उत्तम पुलिङ्ग, एकवचन, कर्मवाच्य, इसका कर्ता 'तुमारा'

अभ्यास

१—निम्नलिखित वाक्यों के क्रियाओं की पदव्याख्या करो :—

लड़के पुस्तकें लेकर रूक बैठे। गुरु जी को प्रश्न किया अपनी जगह पर बैठ गये। गुरुजी ने कहा कि तुम लोग बल का सुनाओ। एक लड़के ने जवाब दिया कि मैं आज पाठ नहीं कर आया हूँ, कल बाद कर सुना दूँगा।

२—अपनी पाठ्य पुस्तक के किसी पाठ में आठ दुर्र्गम क्रियाओं की पदव्याख्या करा।

अध्याय ३४

विशेषण और उनके भेद

(अ)

(१) यह आलसी लड़का है। (२) यह लड़का आलसी है।
प्रथम वाक्य में आलसी शब्द कया है ?

1979

दुष्यैमी ? अर्थात् किस राजा के ? मम । मण्डा दशा नदी ।)
 विद्यायी बीन ? अर्थात् किस गुण वाता ?
 मेहनती । (तिनमें मेहनत का गुण हो ।)
 मेज दैमी ? अर्थात् किस प्रकार की ? मोर । आवाज वाता ।
 बीये दैमी ? अर्थात् किस गुणवाता ?
 —मजदूर । (तिनमें मजदूरों का गुण हो ।)
 कलम दैमी अर्थात् किस रंग की ?
 —काली । (दूसरे रंग की नहीं ।)

जो विशेषण विशेष्य, के आकार, रंग, दशा, गुण आदि विशेषता को बताता है गुणवाचक कहलाता है।

(5)

(१) पचास आदमी होंगे । (२) सौ आम खरीदें ।
(३) मकान में बहुत पिड़कियाँ हैं ।

- (४) दूसरा शब्द सोलो । (५) वह कक्षा में प्रथम
 ६ दूनों शब्दकर हानों । (७) चौगुनी भी
 (८) नवों ग्रह विगड़े । (९) तीनों लोक के पर
 (१०) प्रत्येक विद्यार्थी आया । (११) हर एक लड़का सूट के

आदमी कितने ? पचास ।

आदमी कितने ? भी ।

विद्यार्थियों कितनी ? बहुत ।

पचास, भी और बहुत क्या बतलाते हैं ? संख्या, गिन

पुष्ट कौन सा ? दूसरा ।

कक्षा में कौन सा ? प्रथम ।

प्रथम और दूसरा क्या बतलाते हैं ? क्रम ।

शब्दकर कितना ? दूनों ।

भीड़ कितनी ? चौगुनी ।

दूनी और चौगुनी क्या बतलाते हैं ? आशुति, उठने

ग्रह कितने ? नवों अर्थान् सभी का सा

लाक कितने ? तीनों अर्थान् सभी का स

नवों और तीनों क्या बतलाते हैं ? समूह ।

विद्यार्थी कौन ? प्रत्येक अर्थान् बहुत में से हर

लड़का कौन ? हर एक, अर्थान् अलग अलग वि

होने पर सभी में से एक

प्रत्येक, हर एक क्या बतलाते हैं ? विभाग, हि

(जा विशेषण अपने विशेष्य की संख्या, क्रम, आशुति, व
 विभाग आदि विशेषणा को बतलावे. संख्यावाचक कहलाते

इनके क्रमवाचक, आशुतिवाचक, समूहवाचक,
 समुच्चयवाचक, और विभागवाचक भेद किये जा सकें
 जिन्हे ऊपर के उदाहरण से समझ लो ।

(१) शब्दों के अर्थ समझे और जानें ।

(२) प्रत्येक के अर्थ विचारित करने के बाद लिखें ।

(३) प्रत्येक के अर्थ लिखने के बाद ।

अब कुछ और शब्दों के अर्थ विचारित करें ।

ये शब्द बहुत दिनों से अर्थों का संग्रह करने के हैं ।

जो नहीं जानते । इसे अनिश्चित अर्थों का संग्रह ।

(३)

(१) कुछ मिठाईं मांगो । (२) थोड़ा पानी पीना ।

(३) मेरे पास बहुत धन है । (४) जोर से चल ।

ये के विशेषण अर्थों विशेषणों की सहायता से समझाने हैं ।

लौल, नाच, माया, परिमाण आदि ।

मिठाईं कितनी ? लौल में थोड़ी ।

पानी कितना ? माया में कम ।

धन कितना ? परिमाण में अधिक ।

चलने कितनी ? लौल में सर सर

ये विशेषण परिमाणवाचक कहलाते हैं क्योंकि इनके द्वारा

विशेषणों का परिमाण जाना जाता है ।

परन्तु मेरु भर ठीक परिमाण चलना है या थोड़ी बहुत

मेरु भर ठीक परिमाण चलना है ।

परन्तु थोड़ा, थोड़ा, बहुत आदि शब्द ? ये ठीक परिमाण

नहीं बताते

। ठीक परिमाण बताने वाले विशेषण को निश्चित परिमाण

वाचक कहेंगे और ठीक परिमाण न बताने वाले विशेषण को

अनिश्चित परिमाण वाचक कहेंगे ।

ऊपर आये हुए अनिश्चित संख्यावाचक विशेषणों का

अनिश्चित परिमाणवाचक विशेषणों से मिलान करें ।

कैसे जान सहाये कि 'वश्यापन' वांछित न बनकर
अथवा अनिष्टित साधना 'वश्यापन' वांछित विशेष
विशेष किम वश्यापन से होता है ? अथवा अनिष्टित
वांछित किम वश्यापन से होता है

- (१) यह सिद्धता यह कि 'वश्यापन' नहीं ।
- (२) इस पक्ष का ज्ञान कि 'वश्यापन' को देखो ।
- (३) यह माना जाता है कि 'वश्यापन' सुन्दर है ।
- (४) यह मनुष्य वश्यापन कि मनुष्य सुन्दर है ।
- (५) ऐसा नोकर भादवा कि नोकर भादवा है ।

अथवा कि 'वश्यापन' का दशा

विशेषता कीनमा ? यह कि 'वश्यापन' और इशारा है ।
पक्ष कीनमा ? यह कि 'वश्यापन' और ध्यान विषय
का रहा ।

मान्य कीनमा ? यह कि 'वश्यापन' और संकेत है ।

मनुष्य कीनमा ? कबल यह कि 'वश्यापन' विषय में सुवि
ष्टि जाना है ।

नोकर कैमा ? जैसा मैं जान रहा हूँ ।

ये विशेषता क्या विशेषता बनाने है ? विशेषता की ओ
इशारा करने है ।

इन्हे संकेतवाचक विशेषता कहते ?

(३)

(१) बनारसी माई महनी मिश्रती है ।

(२) पञ्जारी जानि ने अफगानों लुटेरों को हराया ।

उपर के पक्ष अक्षरी वांछित विशेषता किन सहायों से बने हैं
बनारस, पञ्जप, अफगानिस्तान ।

सहायों हैं ?

व्यक्तिवाचक ।

व्यक्तिवाचक संज्ञाओं से घने हुए विशेषण व्यक्तिवाचक विशेषण कहलाते हैं।

अभ्यास

- विशेषण की परिभाषा बताओ।
- विशेषण के कितने भेद हैं? प्रत्येक उदाहरण सहित लिखो।
- व्यक्तिवाचक संज्ञाओं से जंते विशेषण बनते हैं। ऐसे विशेषणों के तीन उदाहरण दो।
- संज्ञावाचक विशेषण कितने प्रकार के हैं? उदाहरण देकर बताओ।
- एक विशेषण के उदाहरण दो, जो परिमाण वाचक और संख्या-वाचक दोनों हों।
- नीचे दिये हुए वाक्यों में किस प्रकार के विशेषण हैं?—
मैंने पाठ्य-सोता पीपल की ऊँची छाल पर लाल घेंटा। मैंने पत्र
केला खिलाकर उसे हलाना चाहा। श्याम ने उस घर से दूध
चुराये लेकिन उसने पीपल के सूने फलों को मेरे भेंटि देने से
नकार दिया। अच्छा समझा और मुझसे बिजड़े में आना न
गिया।

अध्याय ३५

विशेषणों का रूप-नाघन

- | | |
|---------------------|---------------------|
| [१] खट्टा नांवू। | [५] गहरी इच्छा। |
| [२] दुबला लड़का। | [६] दृढ़ता लड़की। |
| [३] नीला आकाश। | [७] नई बॉरी। |
| [४] लम्बा पिछीना। | [८] लम्बा बटोरा। |

ऊपर के विशेषण और विशेषणों का उदाहरण देकर
विशेषण किन लोगों में हैं? प्रथम बार उदाहरणों में
और दो बार में प्रार्थित।

विशेष के विज्ञ के सामान्य दिशाओं के विज्ञ में क्या
पाते हैं ? यहाँ कि विशेष के अनुसार विशेषण का निर्माण होता है।
इन सभी विशेषणों का अन्तर्गत अर्थ क्या है ? आ. १. १. १.
के रूप में क्या वाक्यपूर्ण होता है ? आ. १. १. १. में बतलाते हैं।

परन्तु इन वदाहरणों का रूपा

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| (१) सुन्दर वाक्य । | (१) सुन्दर वाक्य । |
| (२) मेहनती मनुष्य । | (२) मेहनती मनुष्य । |
| (३) लाल देव । | (३) लाल देव । |
| (४) लाल मनुष्य । | (४) लाल मनुष्य । |
| (५) लाल पथर । | (५) लाल पथर । |

इनमें प्रथम पाँच के वदाहरण और विशेषण किस विभाग में हैं ?
विभाग में

शेष के विशेषण और विशेषण कर्म लक्षण में हैं ? क्योंकि विभाग में
क्या विभाग बतलाने पर विशेषणों के रूप में कोई अन्तर है ?
नहीं।

इन विशेषणों के अन्तर्गत अर्थ क्या है ? आ. १. १. १.

हो यह साधना कि कवच आकाशका विशेषणों में विभाग
बतलाने पर रूप क्या होता है अन्तः १. १. १. अन्तः १. १. १. विशेषणों के
वर्णों के द्वारा विभाग में समान रूप है।

अब उदाहरण

- (१) सुन्दर वाक्य ।

(१) सुन्दर वाक्य ।

[illegible]

| | |
|---------|---------|
| १. १०० | १. १०० |
| २. १०० | २. १०० |
| ३. १०० | ३. १०० |
| ४. १०० | ४. १०० |
| ५. १०० | ५. १०० |
| ६. १०० | ६. १०० |
| ७. १०० | ७. १०० |
| ८. १०० | ८. १०० |
| ९. १०० | ९. १०० |
| १०. १०० | १०. १०० |

ସେହି ସମୟରେ ସେ ଉପସ୍ଥାନ କରନ୍ତି ।

जिन विशेषताओं के रूप विशेषताओं में हीना वृक्षों में पाए जाते हैं
जिन विशेषताओं के रूप विशेषताओं में पाए जाते हैं वृक्षों में पाए जाते हैं
ए वृक्षों में पाए जाते हैं

ये भोग्य वि. विशेषणों के सचन विशेषणों के अनुपात
हैं। यद्यपि स्वाभाविक विशेषणों को छोड़कर अन्य
विशेषणों के रूप दानों सचनों में समान होते हैं।

अःन्यास

जैसे दिने हुए विशेषज्ञों को बहुमूल्य सहायों के काम लगाकर
कार्य बनायी :—

पर्वत, नीला, दग, कच्चा, पक्का, पुगना, नया, पूरा ।
—ये सब दग विशेषण के उदाहरण दो जो मिलिग में अपना हर
पूर्णा की भाँति रहते हैं ।

—आपमान्त विद्वानों का स्त्रीलिंग में क्या रूप हो जाता ।
उदाहरण देख बतानो ।

अध्याय ३६

विशेषणों का प्रथम विभाग

(अ)

(१) मुरारी निर्भेन मनुष्य है ।

(२) मुरारी हरी में अधिक निर्भेन मनुष्य है ।

(३) मुरारी गौर के सब लोगों में अधिक निर्भेन मनुष्य है । निर्भेन शब्द का प्रयोग तबना वाक्यों में देखो ।

पहले वाक्य में मुरारी को निर्भेन बनाने समय के मुरारी का ही विचार किया गया है । दूसरे में मुरारी के हरी की निर्भेनता पर विचार किया गया है । तीसरे मुरारी के साथ गौर के सब लोगों की निर्भेनता का विचार किया गया है । तबने में निर्भेन शब्द माधुर्य्य विशेषण दूसरे में तुलनात्मक विशेषण है और तीसरे में सर्वोच्च सूचक विशेषण है । मरुत में पिछले दोनों अर्थों में तर । तम प्रत्यय लगने हैं, जैसे - मुन्दर, मुन्दरतर, मुन्दरतम ।

अ

| (१) | (२) | (३) | (४) |
|-------|-------|-------|-------|
| यह | तबना | इतना | —ने |
| वह | वैसा | उतना | —ने |
| कौन | कैसा | कितना | —ने |
| जो | जैसा | जितना | —ने |

ऊपर के प्रथम चारों शब्द कैसे सर्वनाम हैं ? —

विशेषणों के साथ ये कैसे विशेषण बन जाते हैं ? निग्रहवाचक ।

दूसरी पंक्ति के चारों शब्द कैसे विशेषण हैं ? — संकेतवाचक ।

संकेतवाचक ।

संज्ञा और सीधी सीमाओं के द्वारा दत्त विशेषण है ।
 परिभाषावाचक सीधे सीमावाचक का पर्यायवाची ।

(१)

- | | |
|-------------------------|---------------|
| (१) घरों की मर्दी, | घरनी मर्दी । |
| (२) सैकड़ों कृषि मर्दी, | सैकड़ा कृषि । |
| (३) पटों की मर्दी, | पट्टी मर्दी । |
| (४) गिरों की मर्दी, | गिरनी मर्दी । |

उपर्युक्त विशेषणों को देखते कि ये किस क्रियाओं से दत्त हैं । इस प्रकार क्रियाओं से भी विशेषण बना दिये जाते हैं ।

(२)

१-विद्वान् मनुष्य आदि होता है । २-विद्वान् भाव होता है ।

३-रूपको लाय रूपसे मिले । ४-रूपको लाय मिले ।

ऊपर के दत्त अक्षरों वाले शब्दों पर ध्यान दो ।

विद्वान् और लाय शब्द पहले और दूसरे वाक्यों में क्या हैं ?
 —विशेषण ।

इनके विशेषण क्या हैं ? मनुष्य और रूपसे ।

नामरे और सीधे वाक्यों में दोनों शब्द क्या हैं ? संज्ञाएँ ।
 क्यों ?

यों सीखा कि विशेषण संज्ञाओं की भाँति भी प्रयुक्त
 होते हैं । उस दशा में इसके रूप संज्ञाओं की तरह होते हैं ।

अभ्यास

—ऐसे विशेषणों के चार उदाहरण दो जो संज्ञा बनकर प्रयुक्त
 हुए हों ?

१-क्रियावाचक विशेषणों के चार उदाहरण दो ।

२-तुलनात्मक तथा सर्वोच्चतामूचक विशेषणों से क्या समझते हो ।
 उदाहरण देकर बताओ ।

४-‘यद्’ और ‘वद्’ सर्वनामों के विशेषण बनने पर क्या हम दोनों विशेषण को पदव्याख्या करो ।

(१) उम बालक ने लाल टोपी ली ।

उम—संज्ञेत्वाचक विशेषण, पुल्लिंग, एकवचन, म
इसका विशेष्य है ।

लाल—गुणवाचक विशेषण, स्त्रीलिंग, एकवचन
इसका विशेष्य है ।

(२) सन्तोषी मनुष्य थोड़े घन से सुखी रहते हैं

सन्तोषी—गुणवाचक विशेषण, पुल्लिंग, बहुवचन, म
इसका विशेष्य है ।

थोड़े—परिमाणवाचक विशेषण पुल्लिंग, एकवचन,
इसका विशेष्य है ।

(३) हिन्दुस्तानी आदमी विलायती कपड़े न पहनें ।

हिन्दुस्तानी—व्यक्तिवाचक विशेषण, पुल्लिंग, बहु
आदमी इसका विशेष्य ।

विलायती—व्यक्तिवाचक विशेषण, पुल्लिंग, बहु
कपड़े इसका विशेष्य है ।

(४) विद्वान् मनुष्य हजारों किताबें पढ़कर भी
नहीं होता ।

विद्वान्—गुणवाचक विशेषण, पुल्लिंग, एकवचन, म
इसका विशेष्य है ।

हजारों—संज्ञावाचक विशेषण, स्त्रीलिंग, बहु
किताबें इसका विशेष्य है ।

आर दिया हूँ उपासना का पदव्याख्या करना सीखो

अथ नाम

‘यद्’ और ‘वद्’ सर्वनामों के विशेषण बनने पर क्या हम दोनों विशेषण को पदव्याख्या करो ।
‘यद्’ और ‘वद्’ सर्वनामों के विशेषण बनने पर क्या हम दोनों विशेषण को पदव्याख्या करो ।

2000 2001

シキヤクノ 花 白

9-216-1-1

{ 507 }

(२) मुद्रा दण्ड - जहाँगीर ।
 ३. जहाँगीर ने कानून बनाया है
 ४. जहाँगीर ने दिन पर दिन
 ५. मुद्रा हीन बनाया है ।
 ६. जहाँगीर ने देखा कि जहाँगीर
 ७. जहाँगीर ने विशेषण ।

[illegible]

(४) भीतर चलो ।

(१) आप यहाँ रहें। (४) भीतर चलो।
 गता ऊपर धीरी है। (५) घर-घर धूम मची है।
 (६) मामने रहें रहो। (६) राम को कहां-कहां दूँ दा

गया। (४) माँतर...
) आप यहाँ रहें। (५) घर-घर धूम मची है।
 गया। (६) राम को कहाँ-कहाँ दूँ।

(३) आप यहाँ गंगा के किनारे खड़े हैं। (४) घर-घर में।
(५) माँ के ऊपर धीरे-धीरे। (६) राम को कहीं-कहीं दूँ दूँ।
(७) मामने खड़े रहो।

- (७) बाहर आओ । (८) इन चीजों को जहाँ तहाँ रहने दो ।

इन क्रिया विशेषणों को देखो :—

- | | |
|------------------------------|--------------|
| ठहरे किम जगह ? | यहाँ । |
| थैली किम स्थान पर है ? | ऊपर । |
| मैंने किम स्थान पर रहना है ? | सामने । |
| आना किम जगह है ? | बाहर इत्यादि |
- ये क्रियाओं की क्या विशेषता बताते हैं ? क्रिया होने स्थान ।

ऐसे अव्यय जो क्रिया के होने का स्थान बताते स्थानवाचक क्रियाविशेषण कहलाते हैं ।

३

- (१) कम बोलो । (२) जरा रहो ।
(३) मूत्र पढ़ो । (४) थोड़ा खाओ ।

- | | |
|--------------|-------------------------|
| बोलो किमना ? | कम मात्रा |
| पढ़ो किमना ? | मूत्र मात्रा |
| रहो किमना ? | समय की बोझो मात्रा भर-उ |
| खाओ किमना ? | परिमाण में थो |

ऊपर के क्रिया विशेषण क्रियाओं की क्या विशेषता दि है ?—परिमाण या मात्रा ।

ऐसे क्रियाविशेषण जो क्रियाओं का परिमाण का परिमाणवाचक कहलाते हैं ।

३

- (१) घरे चला । (४) तेज चोढ़ा ।
(२) ऊँच मागो । (५) मर्यामांति समझ लो ।
(३) कृपा जिये । (६) अच्छा लिखा ।
(७) एक दिन बाहर मँदे मँदे मिल जाओ ।

विश्व प्रकाश करने १
विश्व प्रकाश करने २
विश्व प्रकाश करने ३
विश्व प्रकाश करने ४
विश्व प्रकाश करने ५
विश्व प्रकाश करने ६
विश्व प्रकाश करने ७
विश्व प्रकाश करने ८
विश्व प्रकाश करने ९
विश्व प्रकाश करने १०

विश्व प्रकाश करने ११
विश्व प्रकाश करने १२
विश्व प्रकाश करने १३
विश्व प्रकाश करने १४
विश्व प्रकाश करने १५
विश्व प्रकाश करने १६
विश्व प्रकाश करने १७
विश्व प्रकाश करने १८
विश्व प्रकाश करने १९
विश्व प्रकाश करने २०

(३)

(१) तुमने चोरी की इसलिए सजा पाओगे ।
(२) मैं नहीं जानता कि यह किसलिये गया है ।
(३) यताओं तुम क्यों चुप हो ।
ऊपर के क्रियाविशेषणों का देखो ।
सजा, किस कारण ?
'इसलिये' शब्द क्रिया के बारे में क्या बतलाता है ?-कारण ।
इसी प्रकार अन्य क्रियाविशेषण भी क्रिया के होने का
कारण बतलाते हैं । ये हेतुवाचक क्रिया विशेषण कहलाते हैं ।

(४)

(१) वह अवश्य जायेगा । (२) सचमुच चला गया ।
(३) वह निस्सन्देह मर गया ।
ऊपर के क्रिया विशेषण क्रियाओं की क्या विशेषता बतलाते
हैं ? निश्चयरूप से उनका होना

ऐसे क्रियाविशेषणों को निश्चयवाचक क्रियाविशेषण कहते हैं।

(४) वह कदाचित् जावेगा । (५) राम शायद् चला गया ।

(६) वह सम्भवतः मर गया ।

इन वाक्यों को पहले तीन वाक्यों से मिलान करो ।

ये क्रियाविशेषण क्रियाओं की क्या विशेषता बतलाते हैं ?

—अनिश्चय ।

ऐसे क्रियाविशेषणोंको अनिश्चयवाचक क्रियाविशेषण कहते हैं।

(१) मैं खेजने नहीं जाऊँगा । (४) हाँ मैं खेजने जाऊँगा ।

(२) तुम खेजने मत जाओ । (५) अच्छा, तुम खेजने जाओ ।

(३) वहाँ आप न जाइयेगा । (६) जी हाँ, आप जा सकते हैं ।

पहले तीन वाक्यों का मिलान दूसरे तीन वाक्यों से करो और बतलाओ कि ये क्रियाविशेषण क्रियाओं के बारे में क्या बतलाते हैं ?
—एक निषेध दूसरे स्वीकृत ।

इन्हे हम क्रमशः निषेधवाचक और स्वीकृतिवाचक क्रिया-विशेषण कहेंगे ।

(६)

(१) तुमने कुछ पढ़ा तो नहीं, क्या पर्यटन पार होओगे ।

(२) खर्च हींग न हाँको, तुम क्या कुदती लड़ोगे !

(३) कल मैं दिन भर राह देखता रहा, आप तो सुब आये ।

ऊपर के तीनों पदों अक्षरों वाले शब्द क्रिया के अर्थ में क्या परिवर्तन कर देते हैं ?—क्रिया से प्रकट होनेवाले अर्थ को प्रकट देते हैं ।

इन शब्दों के प्रयोग से कहनेवाले के मन का क्या भाव प्रकट होता है ?
ताना ।

हैं हम व्यङ्गवाचक क्रियाविशेषण कहेंगे क्योंकि इनके अधिक अर्थ भिन्न हैं। पता लगाओ कि वे शब्द अन्यत्र पाए जाते हैं ?

अभ्यास

नीचे लिखे हुए वाक्यों में क्रियाविशेषण छाँटें और उनका भेद बताओ :—

(अ) आइकन बर्षा बहुत जोर की होती है। (ब) बड़ों भूखा जाता है नहीं छोड़ता। (ग) हाँ, मैं तो चुप ही करता हूँ क्योंकि तुम्हारी अधिक सेवा नहीं करता। (द) वह रोया कब है ? किन्तु अब नीच सोचकर शायद चिन्तित है। (य) यथाशक्ति परिभ्रम करना है। नहीं तो क्या खाक पढ़ाई होगी।

२—किन्हीं स्थानों में क्रियाविशेषण लाओ :—
(१) जोर से—चिल्लाओ। (२) मैंने उसको—प्यार किया है,—भेट देता है। (३) लड़का—आ रहा है और—जा रहा है।
क्रियाविशेषण कितने प्रकार के होते हैं ? प्रत्येक के उदाहरण दो।

अध्याय ३८

अव्यय के भेद

सम्बन्धवाचक तथा अन्तर्विशेषण

(१) वह राम से बदला लेगा। (२) मोहन की तरफ से ही मिली। (३) टायटरने अपने हाथ से दवा लगाई ? (४) मारी का कारण बताओ। (५) भाई के मरने में रहता है।
ऊपर के बड़े अक्षरों वाले शब्द क्या हैं। संज्ञाएँ।
वे किन कारकों में हैं।

नीचे के वाक्यों में इन्हीं शब्दों को पित देहो :—

— के बदले जाय गया दिया। (२) लक्ष की तरफ

हिमालय है । (३) मोहर के हाथ निट्टो भंज गी । (४)
किस कारण नाराज हैं ? (५) यह भाई के मंग आया ।

य शब्द मझा क्यों नहीं है ? इमजिने कि ये नाम नहीं
क्या इन शब्दों का रूप बदल सकने हो ?

रूप ने बदलने वाले शब्दों को क्या कहते हैं ? अब
'बदले' अव्यय ने जहर के विषय में क्या बतलाया ?

गरी कि दया के स्थान
'तरफ' अव्यय ने हिमालय के विषय में क्या बतलाया
यही कि उत्तर की क

ये शब्द क्या हैं ? संज्ञा

यों इन अव्ययों ने शब्दों का सम्बन्ध हमारे शब्दों
स्थापित किया ।

ऐसे अव्यय जो संज्ञा अथवा सर्वनाम शब्दों का सम्बन्ध व
के अन्य शब्दों से बतलावें, सम्बन्धवाचक अव्यय कहलाते हैं

नीचे कुछ सम्बन्धवाचक अव्यय दिये जाने हैं, इ
वाक्य बनाओ : —

अनुरूप, अर्थात्, अतिरिक्त, अनुसार, ओर, आगे, अ
पास, चरान्त, ऊपर, तले, तुल्य, द्वारा, नाई, निकट, निम्न
नीचे, पूर्व, पहले, पास, परोक्ष, पूर्वक, मरोसे, भर, मारे, मार
रहित, छगभग, वरा, सहारे, सट्टा, समान, समेत, सहित ।

अन्तर्निक्षेपण

१—राम बहुत धीरे चलता है । ४—राम बहुत गरीब है ।

२—मोहन बड़ा ऊँचा चिल्लाया । ५—लड़कियों को ग

गुलाबी रङ्ग पसन्द
३—ढीक पीछे रहो । ६—यह मेज कम चौड़ी

ऊपर के बड़े अक्षरों वाले शब्द किन शब्दों की विशेष
बतलाते हैं ?

अध्याय ३६

अव्यय के भेद

समुच्चयबोधक

(क)

१—कलम और दावात दोनों मंत्र पर हैं ।

२—कौए का बैठना और फल का टूटना साथ हुए ।

३—राम को चोट लगी और कृष्ण को बुझार आ गया

४—पानी बरसा लेकिन ग्येती न हुई ।

५—सुमार है तो भी आऊँगा ।

बड़े खुरीयाले अव्यय किन शब्दों, वाक्यांशों और वाक्यों के बीच में हैं ? य क्या काम करते हैं ?

दो शब्दों अथवा बातों को एक ही साथ प्रस्तुत करते हैं जैसे मंत्र पर कलम है, और दावात भी है, 'और' शब्द सहायता से इन दोनों कीर्जा को होना एक साथ बताया गया ऐसे शब्दों को समुच्चयवाचक अव्यय कहते हैं ।

(ल)

१—राम और कृष्ण आएँ । ४—राम या कृष्ण आवें

२—गोपाल तथा मांदन गीदें । ५—गोपाल अथवा मोहन गी

३—बनने कहा है कि तुम आओ । ६—बनने कहा है पान्तु ।

आम

पड़ने वाक्य में जानेवाले कौन हैं ? राम और कृष्ण दोनों

कौन वाक्य में जानेवाला कौन है ? राम या कृष्ण को

में से एक ।

पड़ने से 'और' क्या करता है ? राम और

को जोड़कर बतलाता है ।

इन अव्ययों से क्या भाव प्रकट होते हैं ?

अभिमान, घमण्ड, अहंकार ।

इन्हें हम अभिमान-बोधक अव्यय कहते हैं ।

[१३] ओं छी ! आक्षेप छाकर इतना नीच काम कर डाला ।

(१४) धिक् र ! विभीषण ! नूतने अपने भाई का भो माघ
न दिया ।

[१५] गम राम ! कितना गन्दा लड़का है ।

इन अव्ययों से क्या भाव प्रकट होते हैं ? घृणा, विस्कार
इन्हें हम घृणासूचक अव्यय कहते हैं ।

ऊपर के विस्मय, हर्ष, शोक, अभिमान, घृणा, आदि मान
सिक्त भावों को प्रकट करनेवाले अव्ययों को केवल एक नाम
देकर विस्मयादि-बोधक अव्यय कहते हैं ।

अभ्यास

१—विस्मयादि-बोधक अव्ययों का परिमाण पता करो ।

२—विस्मय, शोक और घृणा प्रकट करनेवाले अव्ययों के दो-दो उदा-
हरण दो और अपने वाक्यों में उनका प्रयोग करो ।

३—नीचे दिये हुए अव्यय क्या भाव प्रकट करते हैं :—

हाय गम, वार, वाह, आह, लप रे; अपने वाक्यों में इनका
ठीक प्रयोग करो ।

अध्याय ४१

वाक्य में शब्दों का क्रम

भागते लेकर रात में चाँदनी पेशे चोर को देखा हमने ।

ऊपर का शब्द-समूह वाक्य क्यों नहीं है ?

क्योंकि हमने क्या करने का

- १८—काल कितने हैं ? 'देवना' क्रिया के सभी प्रकार के भूतकालों उदाहरण एकत्र कर पुंलिङ्ग के रूप में बताओ ।
- १९—'जाना' क्रिया के रूप विधि में बताओ और छेठे पाँच वाक्यों में जिनमें मिश्र-भित्त अर्थों में विधि का प्रयोग हुआ हो ।
- २०—एमी क्रियाएँ जिनके दो कर्म हो क्या कहलाती हैं ? उन कर्मों में से किसे प्रथम कहें ? उदाहरण देकर बताओ ।
- २१—वाक्य कितने प्रकार के हैं ? कतु वाक्य में अन्य वाक्य कौन कौन आते हैं ? 'किसान गेह बोता है'—इस वाक्य का वाक्य बदलो ।
- २२—क्रियाविशेषण और अन्तर्विशेषण में क्या अन्तर है ? उदाहरण देकर बताओ ।
- २३—सम्बन्धवाचक अव्यय किसे कहते हैं ? उदाहरण देकर बताओ ।
- २४—समुच्चयबोधक अव्यय कितने प्रकार का है ? अपनी पाठ्यपुस्तक में से कुछ ऐसे वाक्य छांटो जिनमें समुच्चयबोधक आवे हों ? बताओ कि वे किस प्रकार के हैं ।
- २५—कर्ता, कर्म और क्रिया के उचित स्थानों को बदलने से वाक्य अर्थ में क्या विशेषता आ जाती है ? उदाहरण देकर बताओ ।
- २६—निम्नलिखित वाक्यों के प्रत्येक शब्द की पद व्याख्या करें गमदीन दिन में कठिन परिश्रम करता है और रात में सुखपूर्व सोता है । हे ईश्वर, क्या यह सदा भूमि रहेगा ! किसने आकाश को समाचार दिया ? मुझमें अब नहीं बढ़ा जाता क्योंकि मैं स्वास्थ्य ठीक नहीं हूँ । आप कृपित्त करने लगे तो मेरे लिए बहुत खेद होगा ।

